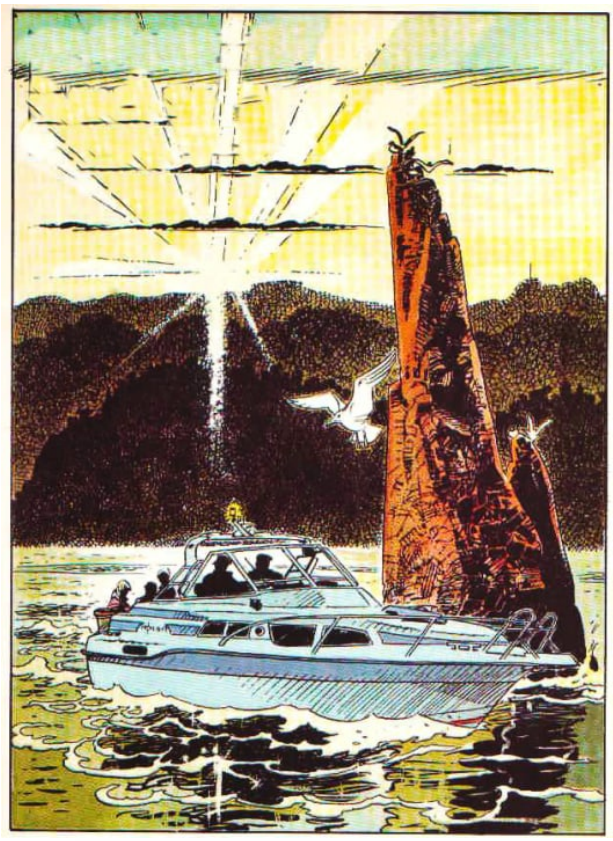
TAXI

(di Alfonso Font)



1. Las vacaciones de Taxi
2. La fosa del diablo
3. El hombre de los milagros
4. El ejecutor
5. La fosa del diablo (4)
6. La fosa del diablo (5)
7. beportes de "Inf ierno"
8. Los hèroes no andan sólo
9. Un mètodo ef icaz

Cimoc nn. 100-101..105-120-
123/1990 Cimoc Especial nn. 9-10
Norma Editorial

LAS VACACIONES DE TAXI

© Controlled by NORMA.

...SALDRÉ AHÍ AFUERA Y LES DIRÉ A TODO ESE MONTÓN DE BUENOS PROFESIONALES QUE NO SALÍS DE VACACIONES PORQUE NO CONFIÁIS EN SU CAPACIDAD PARA RESOLVER VUESTRO TRABAJO DURANTE CINCO INSIGNIFICANTES DÍAS...
!!!... ESTO SERÍA... SERÍA... ¡UNA SUCIA JUGADA DE TU PARTE! ¿NO HARÁS ESO, VERDAD?
¡ES MUY CAPAZ! ... YA TE DIJE QUE NO LA ÍBAMOS A CONVENCER...
control Press
FAC
DAM
¡EH! ¡DESPIERTA! ¡VUELVE EN TI! ¿NO ME RECONOCES? ¡SOY YO, NELSON...! ... ¡NO ME HARÍAS ALGO ASÍ, A MÍ...!
LO HARÉ... Y YA SABES: CALUMNIA QUE ALGO QUEDA... ¡NO VOLVERÁN A DIRIGIROS LA PALABRA EN MESES...!
NADAL CANO SÓLO ESTÁ ESPERANDO UN POCO DE MI CABELLO PARA HACERME EL VUDÚ... ¡SÓLO ME FALTARÍA ESO! ... LLAMARÉ A SILVIA...
A ESTAS ALTURAS PENSABA QUE COMPRENDERÍAS CUAL ES EL ESPÍRITU QUE ANIMA ESTA PROFESIÓN...
YA LO CREO... ¡EL ESPÍRITU MALIGNO DE NUNCA SE PUEDE HACER LO QUE UNO HABÍA PLANEADO!
TAXI... LLAMADA PARA TI EN LA CINCO...
?...
HOLA, SALAS... ¿PUEDES HACERME UN FAVOR? DILE A TILLO QUE LE PASE MIS PICASSOS A OTRO - ME TOMO UNA SEMANA LIBRE...
¿SÍ?...
SOY "EL PORTUGUÉS"... ME ARRIESGO MUCHO LLAMÁNDOLA... SI SIGUE INTERESADA EN LOS DOSSIERS "MOON" TOME MAÑANA EL VUELO 714 PARA ZÜRICH... EN EL PARKING VERÁ UN VOLKSWAGEN AMARILLO...
Dipers
BALLANTINES ON ROCKS
Kellys
EXIT
... ESTARÁ ABIERTO... LAS LLAVES Y LA DIRECCIÓN DONDE DEBERÁ IR LAS ENCONTRARÁ BAJO LA ALFOMBRILLA... LLEVE EL DINERO ACORDADO...
CLIC!
HEUM!... MUCHACHOS... HA... HA SURGIDO U-UN IMPREVISTO... CHICOS... ¿RECORDÁIS EL CASO "MOON"...? ... PUES...
PERO, ¡NO LO COMPRENDES! ES UNA OPORTUNIDAD ÚNICA ... YO... ¡N-NELSON!...
SSSHHT!... SIGUE ANDANDO...
PARECE QUE NO SE FÍA DE VOSOTROS... ¡NO QUERÍA IRSE!...
2

FIN

HABLAMOS CON...

ALFONSO FONT

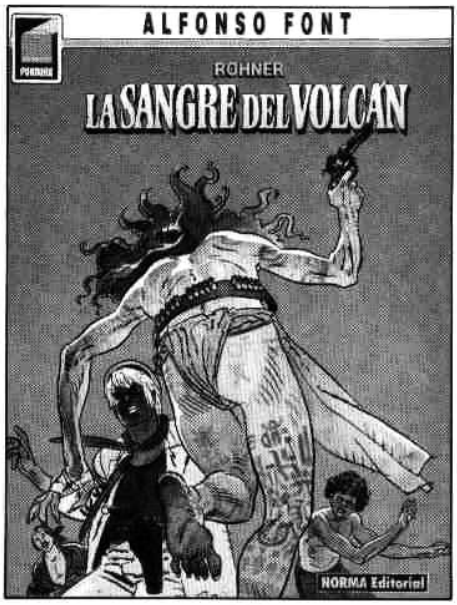
UN HISTORIETISTA NATO

▶ Lleva 28 años en la profesión pero oyéndolo hablar uno diría que mantiene intacta su ilusión del primer día. **ALFONSO FONT** escribe y dibuja sus historietas con honradez, seguro de que ése es el medio que ama; no es un literato frustado ni un pintor venido a menos. Es un historietista nato. Forzando la imaginación podemos verlo pensando en viñetas y hablando en bocadillos. Pero dejémonos de prolegómenos y vayamos al grano. ◀

▶ Nació en Sants, uno de los barrios más populares y hermosos de Barcelona. Vive en Premià de Mar, un pueblecito costero que en otros tiempos vivía de la pesca. Pero lo que tan sólo los que leen la letra pequeña de las biografías de contraportada saben, es que FONT trabajó y vivió tres años en París. «*El régimen franquista era enfermizo, la gente poseía un esquema mental reaccionario*», afirma el autor. Pero la estancia en la capital francesa fue dura. «*Cuando llegamos a París mi hija tenía tres años. A esa edad la escuela es obligatoria en Francia. Como no entendía el idioma, Ana se vio afectada, se sentía violenta. Por otra parte Pili, mi mujer, que es una feminista de pro, no encontraba trabajo por no dominar bien el francés. Llevaba muy mal eso de ser una simple ama de casa*». Todo eso unido a la morriña por Barcelona y al cambio político español provocó que Font y familia volvieran a su tierra.

«*En aquella época España comenzaba a bullir*», comenta FONT. «*Yo sentía muchas ganas de hacer historieta autóctona, pero cometí un error, posiblemente debido a mi inocencia; corté mi relación profesional con las editoriales francesas, pero las españolas todavía no funcionaban. Resultado: un año casi sin trabajo*». Por suerte para el historietista catalán, las cosas empezaron a rodar mejor a partir de 1979, y FONT consiguió publicar regularmente.

A partir de ese momento su firma se convierte en fija en el campo editorial de este país. **«HISTORIAS NEGRAS», «CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO», «CLARKE & KUBRICK»...** «*Lamentablemente mis "espacialistas" fueron un fracaso económico como serie, tan sólo interesaban al público español*». Y ya se sabe que sin ventas al extranjero, los autores españoles difícilmente pueden vivir de su trabajo. «*Yo sentía un afecto especial por CLARKE & KUBRICK*». Pero la mente de FONT bulle con ideas. Pronto llegan las dos partes de **«EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS», «JAN POLYNESIA»**, posteriormente rebautizado «ROHNER»... «*Hubo que cambiar el nombre por motivos editoriales; la empresa que contrataba su continuación en Italia no era la misma que lo editó por vez primera*». Pero el baile de series y personajes pronto se cambia por el desarrollo de un personaje que parece confirmarse como un éxito de público en varios países europeos: **«TAXI»**.



ROHNER

Gestación y primeros pasos

ALFONSO FONT es uno de esos pocos autores que tiene presente a la mujer a la hora de escribir y dibujar sus historietas. De hecho, con su **«TEQUILA BANG»** –con guión de **VICTOR MORA**– o la «exterior» de **«EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS»**, este autor demuestra que su interés hacia los personajes femeninos va mucho más allá de la pura anécdota, o de buscar una compañera para solaz del aguerrido protagonista.

«*Estaba buscando la manera de encontrar una serie con fuerza, huyendo del tema de la ciencia-ficción, del que ya estaba un poco harto. Pensé en un personaje detective, pero de esos hay unos doscientos mil. Luego se me ocurrió que fuera una mujer detective, pero tampoco lo veía demasiado claro. Desarrollé la idea de una mujer con una actividad actual, con aventuras, pero sin necesidad de ser investigador privado. Se me ocurrió la idea de meterla en el mundo de la prensa, como una especie de reportero arriesgado, que se juega la piel, con una reflexión sobre el poder de la prensa. Pero, ¿en qué periódico la metía? ¿Me lo inventaba? Y surgió lo de una agencia de información, una multinacional especializada en obtener noticias por medio de actividades poco lícitas, al margen de la ley*». Nacen *Nelson*, el director, *Félix*, su mano derecha, y **TAXI**, la mujer encargada de hacer el trabajo sucio, de arriesgar el pellejo. Pero, ¿TAXI?, ¿por qué ese nombre? «*Le busqué un nombre atractivo. Pensé en alguno internacional, que no hiciera falta traducir a otros idiomas. Se me ocurrió Ana, pero no me servía. ¿Y si le pusiera el mote? Y al final surgió TAXI. La razón del nombre la encontré con el argumento de que anteriormente a sus aventuras había sido conductora de un taxi. De esa forma, el personaje tampoco tenía por qué tener una nacionalidad definida*».

A pesar de sus esfuerzos, la primera aventura de **TAXI** en el mercado francés, editada en álbum por *Dargaud*, no cita el nombre de la protagonista en portada, quedándose con el título genérico del álbum: **«El laberinto del dragón».** Pero dejando de lado esta anécdota, una cosa que llama poderosamente la atención en esa primera aventura es el aire futurista de la Barcelona que sirve como telón de fondo a la historia, con arquitecturas imposibles al lado de edificios históricos. «*Empezaba con un cierto espíritu futurista, aquello de "30 años en el futuro...". Eso me sirvió para darle un tono crítico a lo que algún día podría ser realidad. Imaginémonos una boca de metro en el interior de una basílica gótica como la de Santa María del Mar en Barcelona... Sería absurdo, demencial. Pero hay tantos despropósitos en una ciudad que pensé, ¿por qué no reinventarlos de nuevo?*».

Sin embargo, la apariencia futurista queda en TAXI en un segundo plano a partir de los álbumes posteriores. «*Ahora me interesa más buscar guiones de actualidad, de aventuras*».

Un personaje en busca de la versatilidad

«*TAXI es una persona débil; no pega, nunca ha matado a nadie. Si en un momento dado hubiera de enfrentarse a un hombre tendría las de perder.*

TAXI tiene ciertos puntos de contacto con una mujer real.

He buscado un prototipo que no sea la clásica hembra. Es un tipo de mujer que todavía no se ve mucho por aquí, pero que abunda en otros países de Europa. Activa, inquieta cultural y socialmente, también profesionamente, lleva una vida independiente; no busca casarse y tener hijos». De esta forma, FONT bucea en los esquemas historietísticos de todo personaje de cómic y busca la autenticidad, la verosimilitud del suyo. Detalle que cuida hasta el último extremo. *«En un momento dado, TAXI encuentra a su madre. Eso para mí es lógico; a veces parece que los personajes de cómic nacen por generación espontánea».*

A buen seguro que para el lector de esta serie no habrá pasado desapercibida la relación entre *Taxi* y *Nelson*. Aunque a veces él se comporta de forma paternal, no dejan de ser un hombre y una mujer que se sienten atraídos entre sí. *«TAXI y Nelson mantienen relaciones íntimas, extra-profesionales, pero no he mostrado escenas de cama porque el guión no lo ha exigido. Cuando hayan de salir las sacaré. No es cuestión de mojigatería, simplemente es que no quiero que TAXI se dedique a enseñar constantemente culo y teta».*

Un dato más para comprobar el mimo con que FONT desarrolla su serie, su cuidado por los personajes, una especie de fuerza que los permite moverse a su aire, como si tuvieran vida propia.

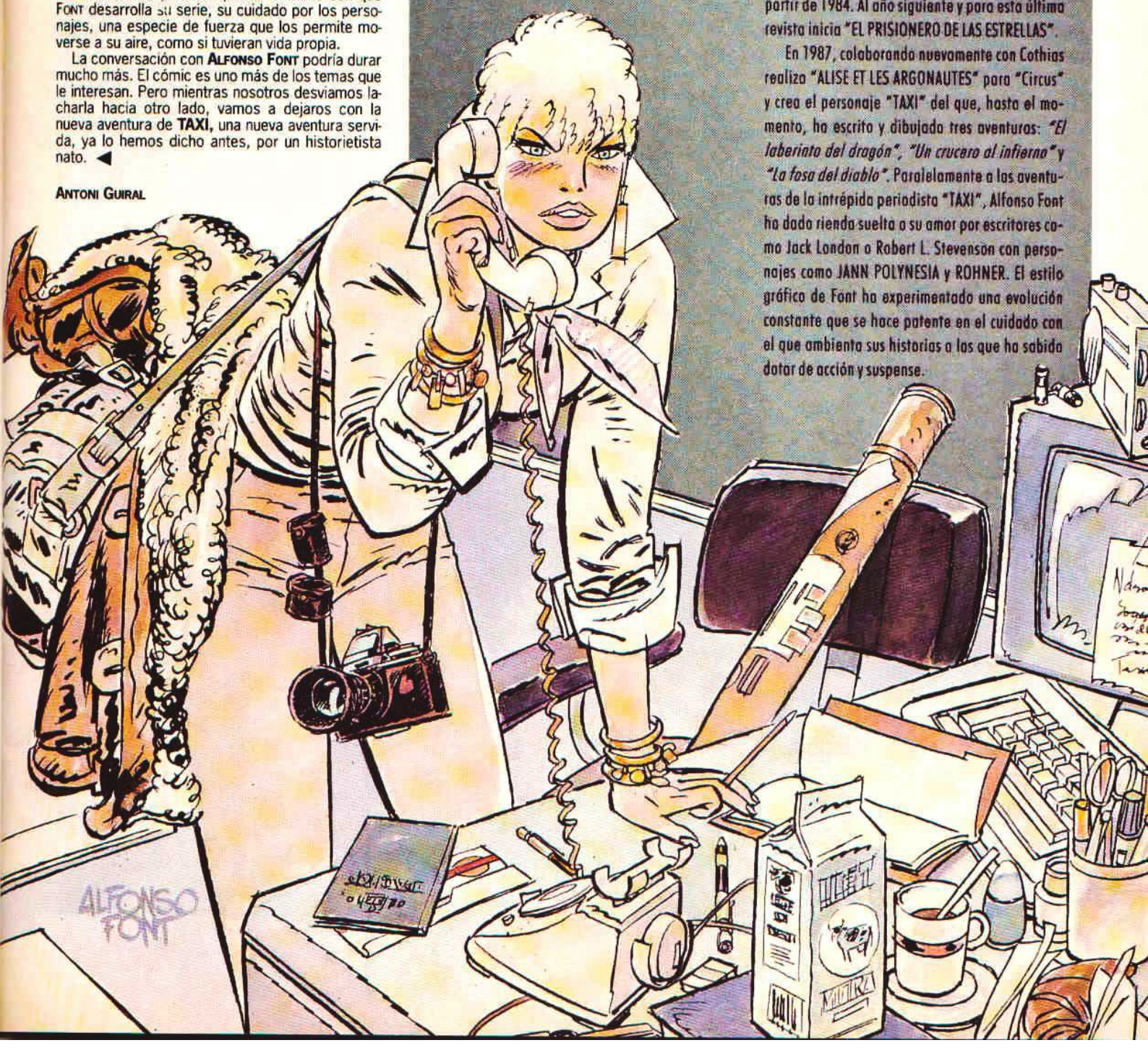
La conversación con **ALFONSO FONT** podría durar mucho más. El cómic es uno más de los temas que le interesan. Pero mientras nosotros desviamos la charla hacia otro lado, vamos a dejaros con la nueva aventura de **TAXI**, una nueva aventura servida, ya lo hemos dicho antes, por un historietista nato. ◄

ANTONI GUIRAL

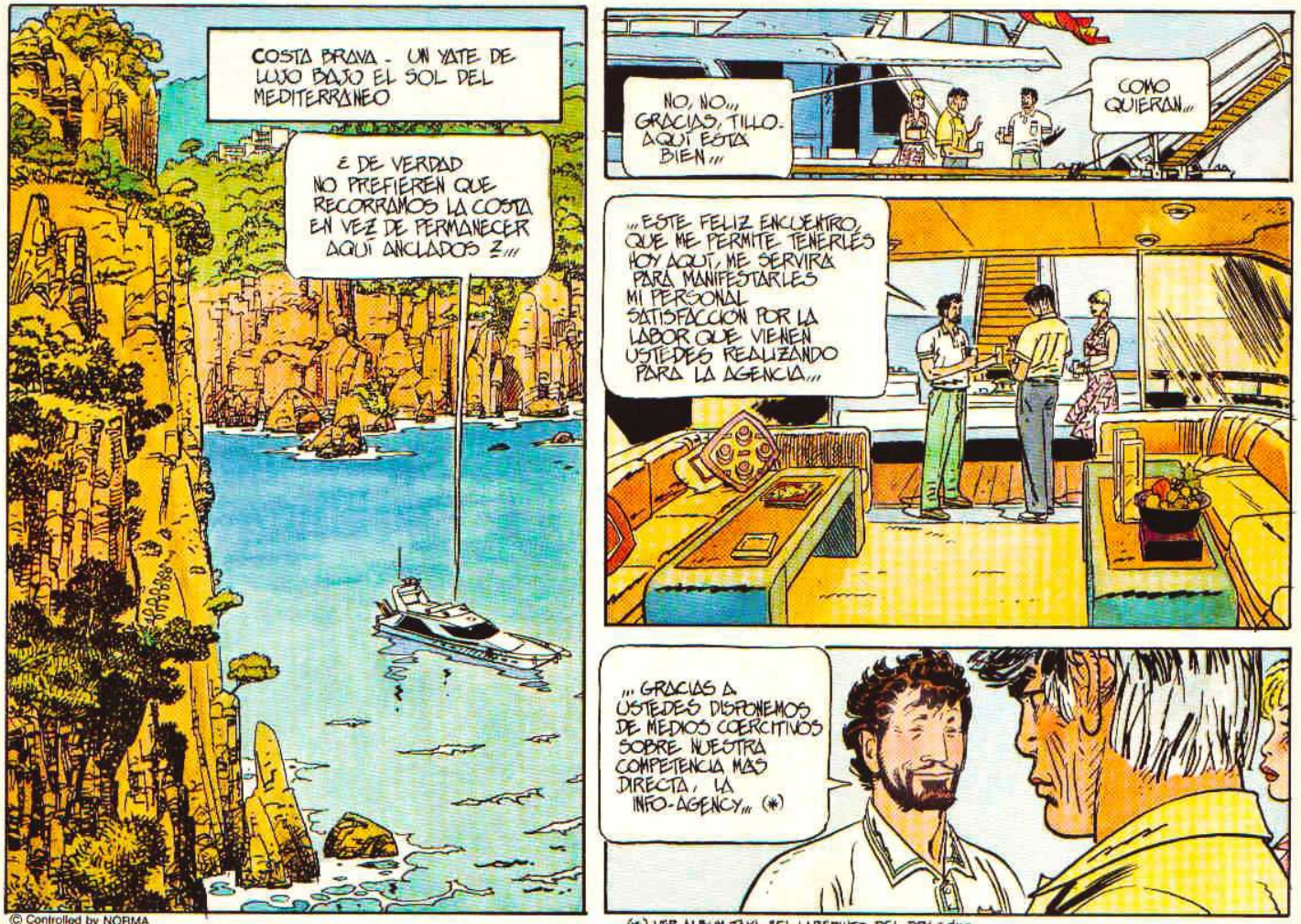
► Nacido en Barcelona, **Alfonso Font** inicia su carrera como historietista en Editorial Bruguera para continuar en las agencias Selecciones Ilustradas, Bardon Art y Toray. En 1975 inicia su colaboración en la revista francesa PIF para la que dibuja "LOS SANDBERG PADRE E HIJO" con guiones de Patrick Cothias y "LOS ROBINSONES DE LA TIERRA" con Lecureux.

Posteriormente y en colaboración con Mora, Gimenez y Usero realiza "TEQUILA BANG" para la revista *La Calle*. Para *Creepy* inicia "HISTORIAS NEGRAS", cuya publicación completaría en *Cimoc* y, en 1981, con los "CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO" publicados en la revista "1984" se abre una nueva etapa en la que Font ofrecerá lo mejor y más personal de su obra. Para "*Rambla*" crea a "CLARKE Y KUBRICK", dos personajes que aparecían en uno de los "CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO", y que proseguirían sus aventuras como "espacialistas" en las páginas de "Cimoc" a partir de 1984. Al año siguiente y para esta última revista inicia "EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS".

En 1987, colaborando nuevamente con Cothias realiza "ALISE ET LES ARGONAUTES" para "Circus" y crea el personaje "TAXI" del que, hasta el momento, ha escrito y dibujado tres aventuras: *"El laberinto del dragón"*, *"Un crucero al infierno"* y *"La fosa del diablo"*. Paralelamente a las aventuras de la intrépida periodista "TAXI", Alfonso Font ha dado rienda suelta a su amor por escritores como Jack London o Robert L. Stevenson con personajes como JANN POLYNESIA y ROHNER. El estilo gráfico de Font ha experimentado una evolución constante que se hace patente en el cuidado con el que ambienta sus historias o las que ha sabido dotar de acción y suspense.



TAXI
La fosa del diablo

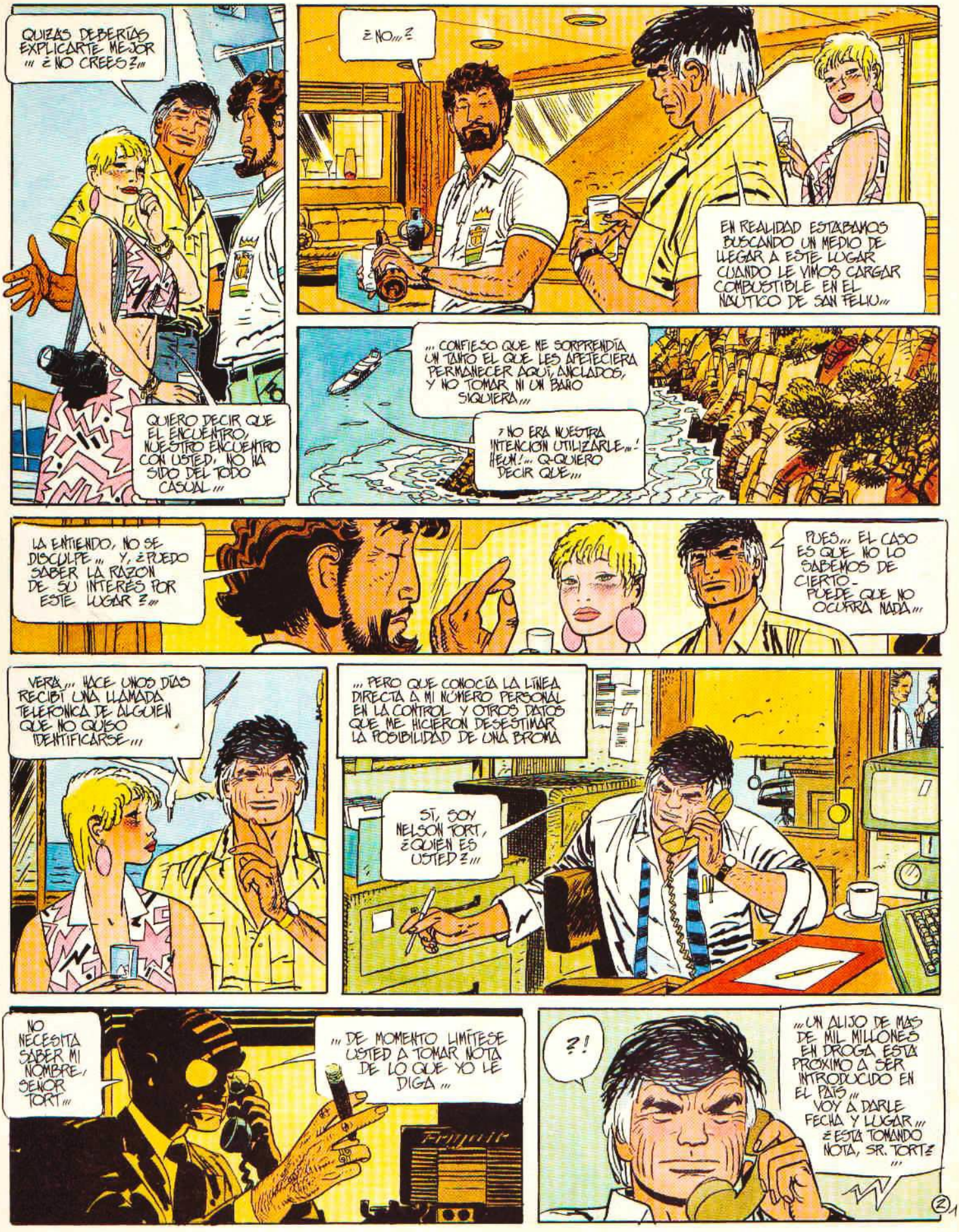


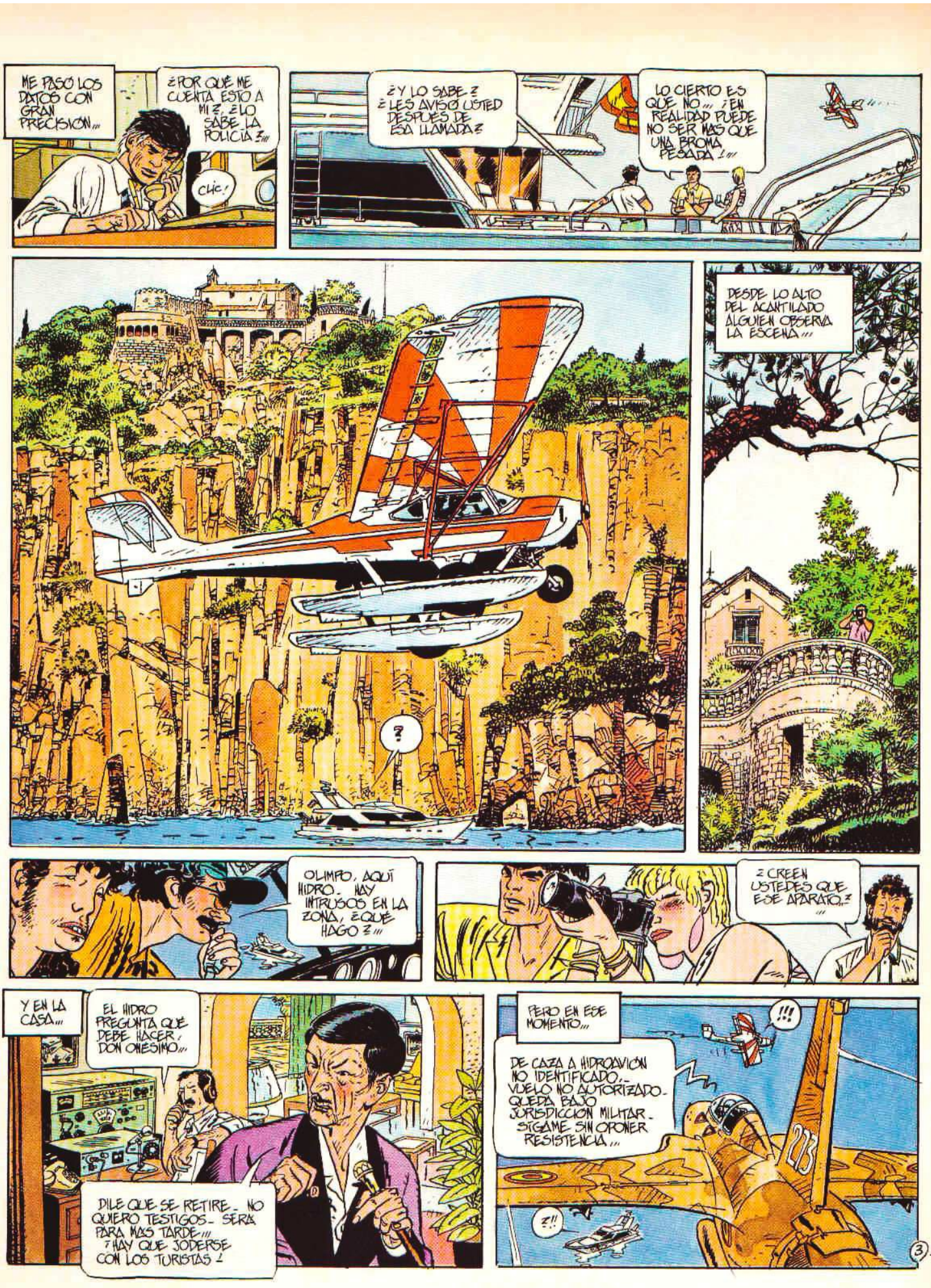
© Controlled by NORMA

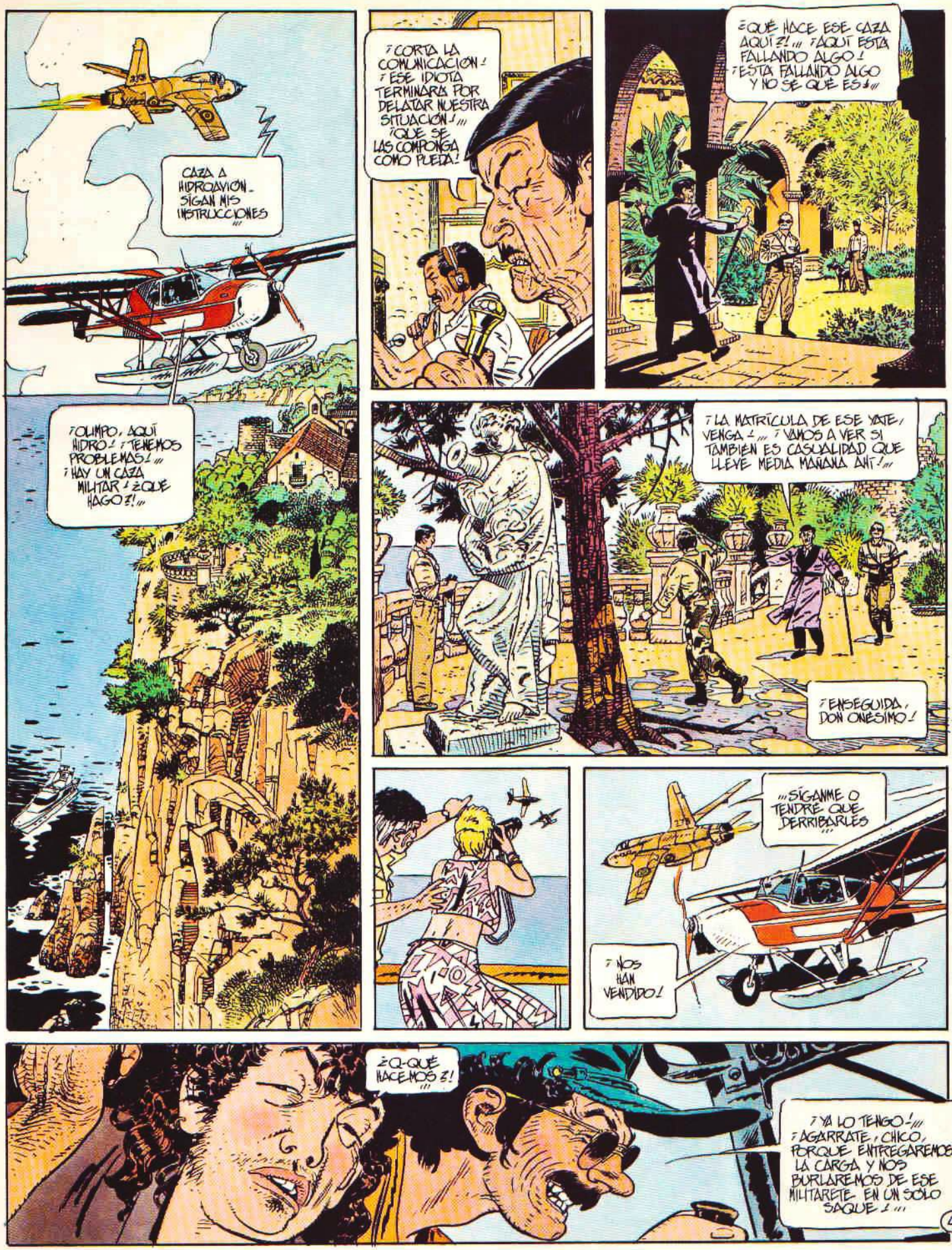
(*) VER ALBUM TAXI "EL LABERINTO DEL DRAGÓN"

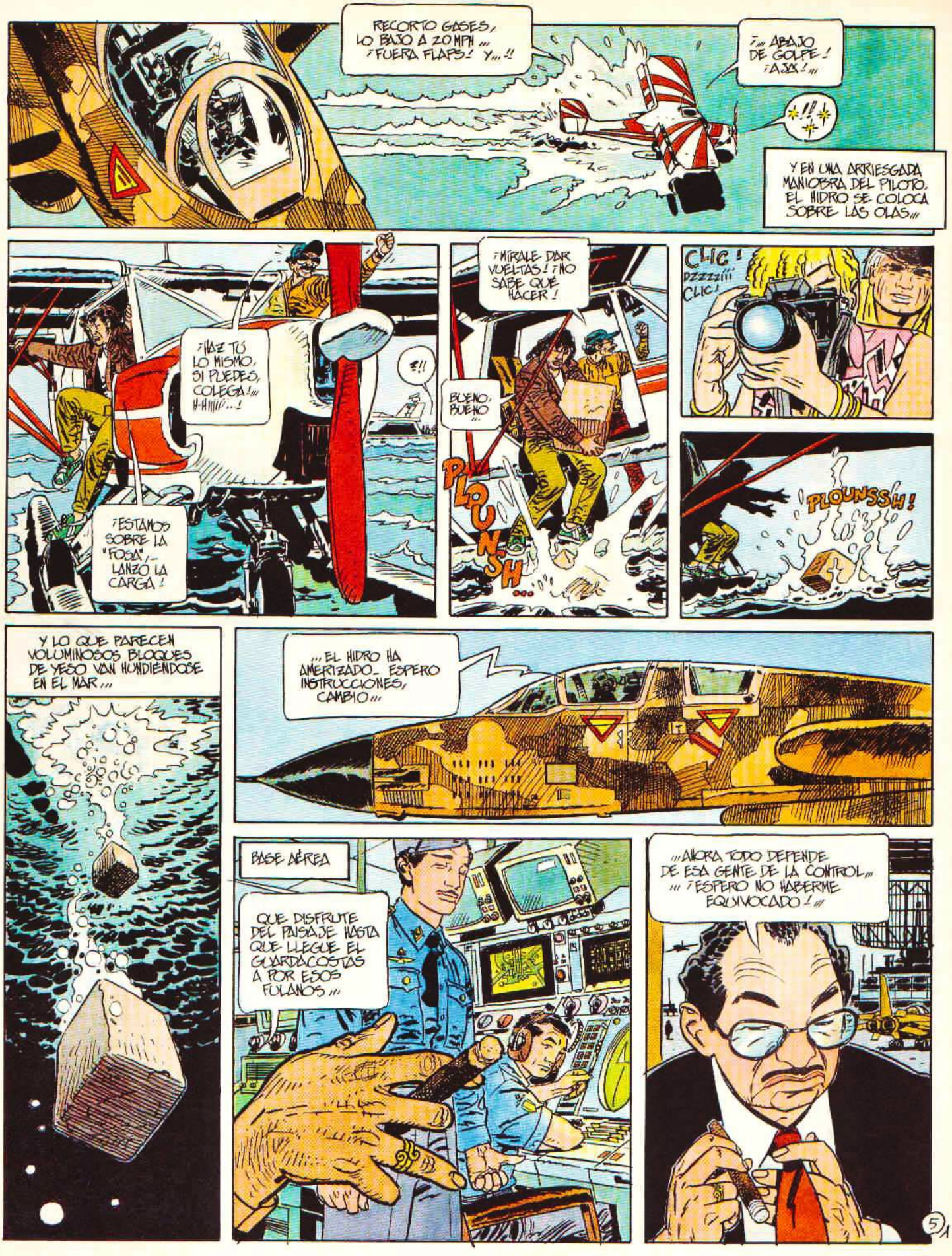
(*) VER ALBUM "UN CRUCERO AL INFIERNO"

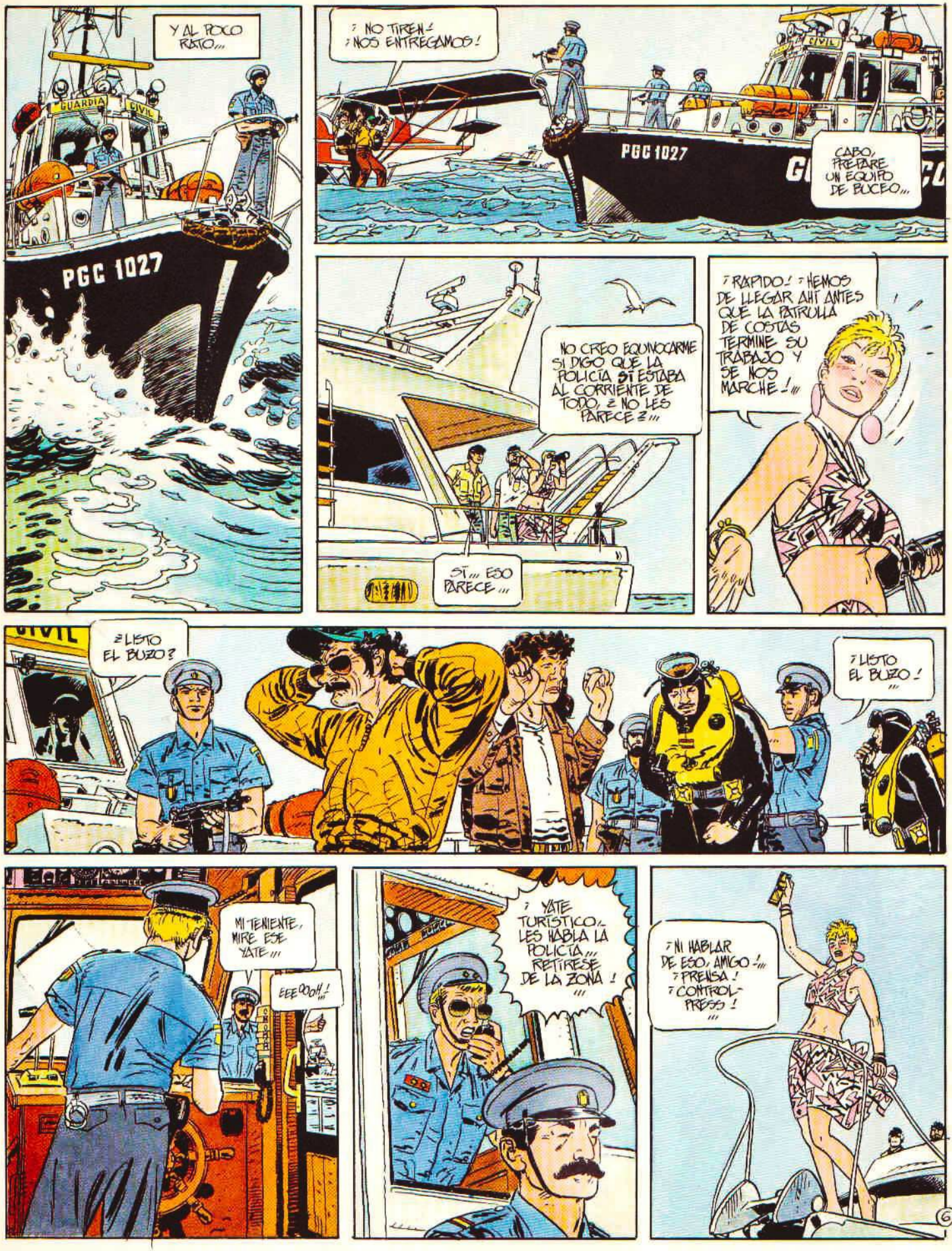
▲ Guión y dibujos: ALFONSO FONT

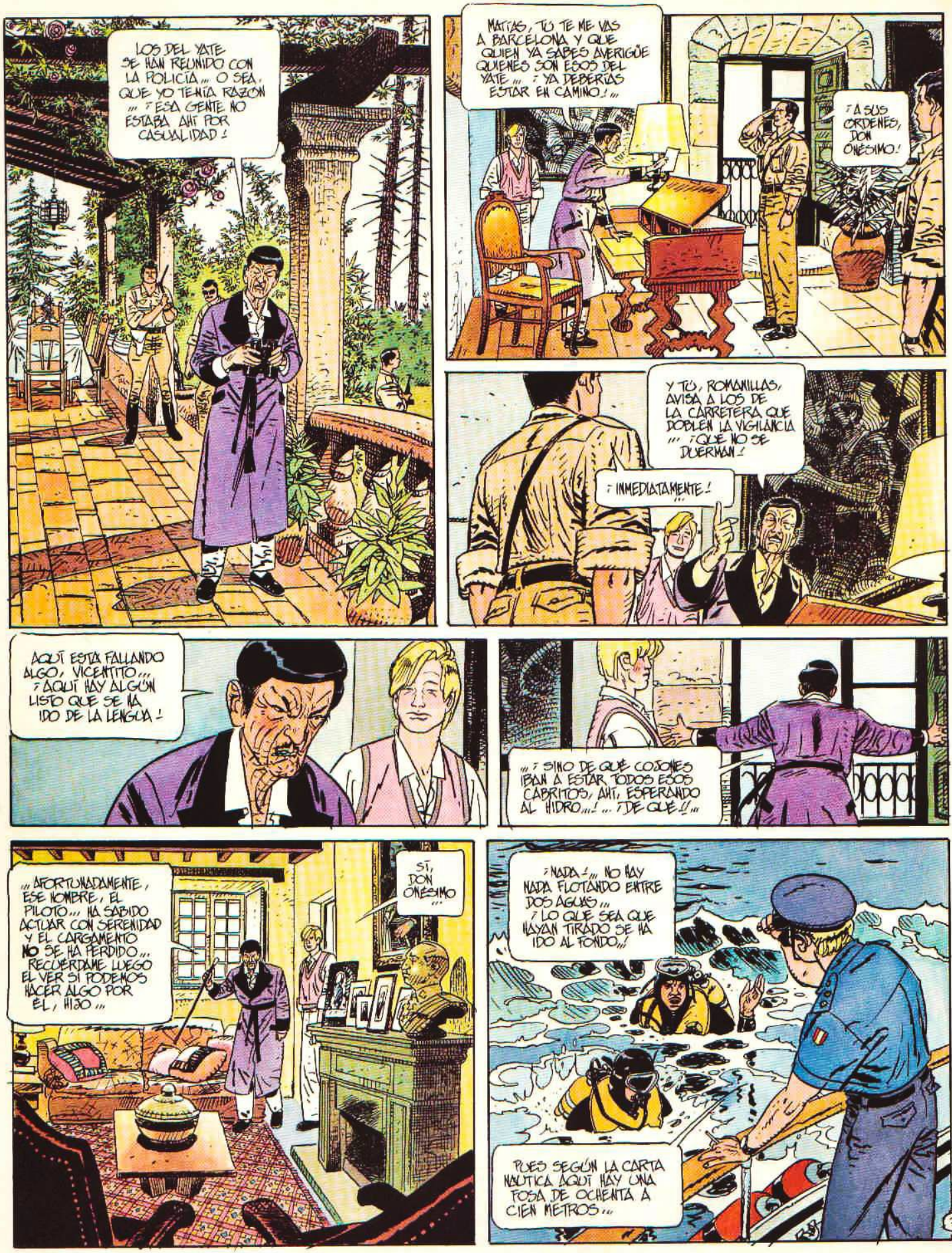

QUIZAS DEBERIAS EXPLICARTE MEJOR ... ¿NO CREES?...
QUIERO DECIR QUE EL ENCUENTRO, NUESTRO ENCUENTRO CON USTED, NO HA SIDO DEL TODO CASUAL ...
¿NO...?
EN REALIDAD ESTABAMOS BUSCANDO UN MEDIO DE LLEGAR A ESTE LUGAR CUANDO LE VIMOS CARGAR COMBUSTIBLE EN EL NAUTICO DE SAN FELIU...
... CONFIESO QUE ME SORPRENDIA UN TANTO EL QUE LES APETECIERA PERMANECER AQUI, ANCLADOS, Y NO TOMAR NI UN BAÑO SIQUIERA...
¿NO ERA NUESTRA INTENCION UTILIZARLE...! HEUM!... Q-QUIERO DECIR QUE...
LA ENTIENDO, NO SE DISCULPE... Y, ¿PUEDO SABER LA RAZON DE SU INTERES POR ESTE LUGAR?...
PUES... EL CASO ES QUE NO LO SABEMOS DE CIERTO - PUEDE QUE NO OCURRA NADA...
VERA... HACE UNOS DIAS RECIBI UNA LLAMADA TELEFONICA DE ALGUIEN QUE NO QUISO IDENTIFICARSE...
... PERO QUE CONOCIA LA LINEA DIRECTA A MI NUMERO PERSONAL EN LA CONTROL Y OTROS DATOS QUE ME HICIERON DESESTIMAR LA POSIBILIDAD DE UNA BROMA
SI, SOY NELSON TORT, ¿QUIEN ES USTED?...
NO NECESITA SABER MI NOMBRE, SEÑOR TORT...
... DE MOMENTO LIMITESE USTED A TOMAR NOTA DE LO QUE YO LE DIGA...
?!
... UN ALIJO DE MAS DE MIL MILLONES EN DROGA ESTA PROXIMO A SER INTRODUCIDO EN EL PAIS... VOY A DARLE FECHA Y LUGAR... ¿ESTA TOMANDO NOTA, SR. TORT?...


ME PASÓ LOS DATOS CON GRAN PRECISIÓN...
¿POR QUÉ ME CUENTA ESTO A MÍ? ¿LO SABE LA POLICÍA?...
CLIC!
¿Y LO SABE? ¿LES AVISÓ USTED DESPUÉS DE ESA LLAMADA?
LO CIERTO ES QUE NO... ¡EN REALIDAD PUEDE NO SER MÁS QUE UNA BROMA PESADA!...
?
DESDE LO ALTO DEL ACANTILADO ALGUIEN OBSERVA LA ESCENA...
OLIMPO, AQUÍ HIDRO. HAY INTRUSOS EN LA ZONA, ¿QUÉ HAGO?...
¿CREEN USTEDES QUE ESE APARATO...?
...
Y EN LA CASA...
EL HIDRO PREGUNTA QUÉ DEBE HACER, DON ONESIMO...
DILE QUE SE RETIRE. NO QUIERO TESTIGOS. SERÁ PARA MÁS TARDE... ¡HAY QUE JODERSE CON LOS TURISTAS!
PERO EN ESE MOMENTO...
DE CAZA A HIDROAVIÓN NO IDENTIFICADO. VUELO NO AUTORIZADO. QUEDA BAJO JURISDICCIÓN MILITAR. SÍGAME SIN OPONER RESISTENCIA...
!!!
23
3.1


CAZA A HIDROAVION. SÍGAN MIS INSTRUCCIONES
¡CORTA LA COMUNICACIÓN! ¡ESE IDIOTA TERMINARÁ POR DELATAR NUESTRA SITUACIÓN! ¡QUE SE LAS COMPONGA COMO PUEDA!
¿QUÉ HACE ESE CAZA AQUÍ?! ¡AQUÍ ESTÁ FALLANDO ALGO! ¡ESTÁ FALLANDO ALGO Y NO SÉ QUÉ ES!
¡OLIMPO, AQUÍ HIDRO! ¡TENEMOS PROBLEMAS! ¡HAY UN CAZA MILITAR! ¿QUÉ HAGO?!
¡LA MATRÍCULA DE ESE YATE, VENGA! ¡VAMOS A VER SI TAMBIÉN ES CASUALIDAD QUE LLEVE MEDIA MAÑANA ALLÍ!
¡ENSEGUIDA, DON ONESIMO!
"SÍGANME O TENDRÉ QUE DERRIBARLES"
¡NOS HAN VENDIDO!
¿Q-QUÉ HACEMOS?!
¡YA LO TENGO! ¡AGÁRRATE, CHICO, PORQUE ENTREGAREMOS LA CARGA Y NOS BURLAREMOS DE ESE MILITARETE EN UN SOLO SAQUE!
4


RECORTO GASES, LO BAJO A 70 MPH ... ¡FUERA FLAPS! Y...!!
¡... ABAJO DE GOLPE! ¡AJJS!...
!!
Y EN UNA ARRIESGADA MANIOBRA DEL PILOTO, EL HIDRO SE COLOCA SOBRE LAS OLAS...
¡HAZ TÚ LO MISMO, SI PUEDES, COLEGA!... H-H!!!!!...!
¡ESTAMOS SOBRE LA "FOSA"! - LANZO LA CARGA!
!!
¡MÍRALE DAR VUELTAS! ¡NO SABE QUÉ HACER!
BUENO, BUENO...
PLOUNSSH
CLIC! DZZZZ!!!! CLIC!
PLOUNSSH!
Y LO QUE PARECEN VOLUMINOSOS BLOQUES DE YESO VAN HUNDIÉNDOSE EN EL MAR...
...EL HIDRO HA AMERIZADO. ESPERO INSTRUCCIONES, CAMBIO...
BASE AÉREA
QUE DISFRUTE DEL PASEO DE HASTA QUE LLEGUE EL GUARDACOSTAS A POR ESOS FULANOS...
...AHORA TODO DEPENDE DE ESA GENTE DE LA CONTROL... ...¡ESPERO NO HABERME EQUIVOCADO!...
5/1


Y AL POCO RATO...
GUARDIA CIVIL
PGC 1027
¡NO TIREN! ¡NOS ENTREGAMOS!
CIVIL
PGC 1027
CABO, PREPARE UN EQUIPO DE BUCEO...
NO CREO EQUIVOCARME SI DIGO QUE LA POLICIA SI ESTABA AL CORRIENTE DE TODO, ¿NO LES PARECE?...
SI... ESO PARECE...
¡RAPIDO! ¡HEMOS DE LLEGAR AHI ANTES QUE LA PATRULLA DE COSTAS TERMINE SU TRABAJO Y SE NOS MARCHE!...
CIVIL
¿LISTO EL BUZO?
¡LISTO EL BUZO!...
MI TENIENTE, MIRE ESE YATE...
EEEOOOH!...
¡YATE TURISTICO! LES HABLA LA POLICIA... RETIRESE DE LA ZONA!...
¡NI HABLAR DE ESO, AMIGO!... ¡PRENSA! ¡CONTROL-PRESS!...
6.1


LOS DEL YATE SE HAN REUNIDO CON LA POLICÍA... O SEA, QUE YO TENÍA RAZÓN ... ¡ESA GENTE NO ESTABA AHÍ POR CASUALIDAD!
MATÍAS, TÚ TE ME VAS A BARCELONA Y QUE QUIEN YA SABES AVERIGÜE QUIÉNES SON ESOS DEL YATE... ¡YA DEBERÍAS ESTAR EN CAMINO!...
¡A SUS ÓRDENES, DON ONÉSIMO!
Y TÚ, ROMANILLOS, AVISA A LOS DE LA CARRETERA QUE DOBLEN LA VIGILANCIA ... ¡QUE NO SE DUERMAN!
¡INMEDIATAMENTE!...
AQUÍ ESTÁ FALLANDO ALGO, VICENTITO... ¿AQUÍ HAY ALGÚN LISTO QUE SE HA IDO DE LA LENGUA!
... ¿SINO DE QUÉ COJONES IBAN A ESTAR TODOS ESOS CABRITOS, AHÍ, ESPERANDO AL HIDRO...!... ¿DE QUÉ!!...
...AFORTUNADAMENTE, ESE HOMBRE, EL PILOTO... HA SABIDO ACTUAR CON SERENIDAD Y EL CARGAMENTO NO SE HA PERDIDO... RECUÉRDAME LUEGO EL VER SI PODEMOS HACER ALGO POR ÉL, HIJO...
SÍ, DON ONÉSIMO...
¡NADA!... NO HAY NADA FLOTANDO ENTRE DOS AGUAS... ¡LO QUE SEA QUE HAYAN TIRADO SE HA IDO AL FONDO...!
PUES SEGÚN LA CARTA NÁUTICA AQUÍ HAY UNA FOSA DE OCHENTA A CIEN METROS...
7

UNOS DÍAS DESPUÉS...

HOLA...

UUUUYY...! POR TU CARA VEO QUE NO HAS CONSEGUIDO NADA... ¿ME EQUIVOCO?...

VENGO DE LA JEFATURA SUPERIOR... ¡ALLÍ NADIE SABE NADA!...

¿CÓMO?!... ¿NO HAY NADIE QUE SE OCUPE DE ESE ASUNTO?... ¿HAS LLAMADO A MADRID?

HE LLAMADO. HE HABLADO CON EL SECRETARIO DEL MINISTRO... ¡NO DEBEMOS PREOCUPARNOS,- SABE QUE LA CONTROL TIENE LA EXCLUSIVA, Y EL SEÑOR MINISTRO -A PESAR DE ENCONTRARSE DE VACACIONES- ESTÁ SOBRE EL TEMA...!

...EL SEÑOR MINISTRO PRONTO DESIGNARÁ A ALGUIEN FRANCAMENTE CUALIFICADO PARA HACERSE CARGO DE TODO... ¡ESE ALGUIEN NOS INFORMARÁ!

¿Y LA DROGA QUE AQUELLOS TIPOS TIRARON AL MAR?...

NO HAY NI RASTRO SIQUIERA, Y SEGÚN LOS PILOTOS DEL HIDRO ERAN BLOQUES DE CONTRAPESO QUE FUERON A PARAR A ESA FOSA "ACCIDENTALMENTE"...

...SEA LO QUE FUERE SE FUE AL FONDO Y ALLÍ SE QUEDARÁ SIN REMEDIO...

(¡ERROR!)

¿ERA CONFORME LA MERCANCÍA? ¿DE BUENA CALIDAD?... YA SABES QUE DE ESAS COSAS YO NO ENTIENDO ¡DIOS ME LIBRE!...

DE PRIMERA, DON ONESIMO... TODO CORRECTO...

8

FIN DEL PRIMER CAPÍTULO

TAXI

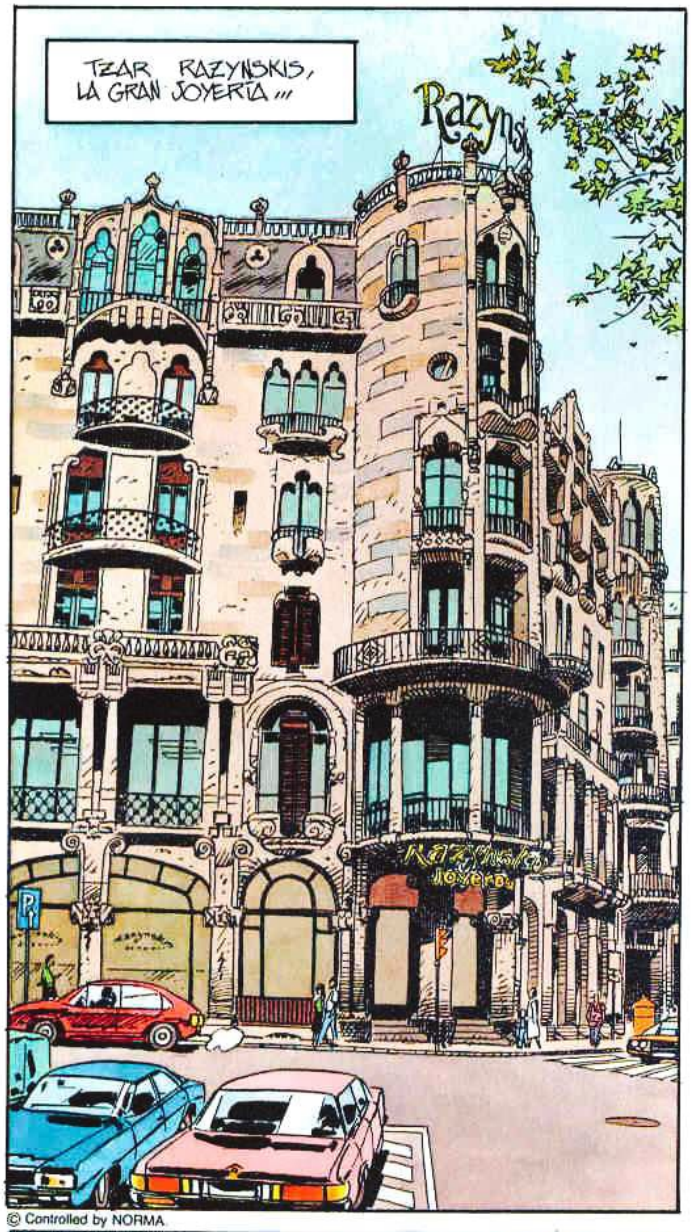
LA FOSA DEL DIABLO

ALFONSO FONT

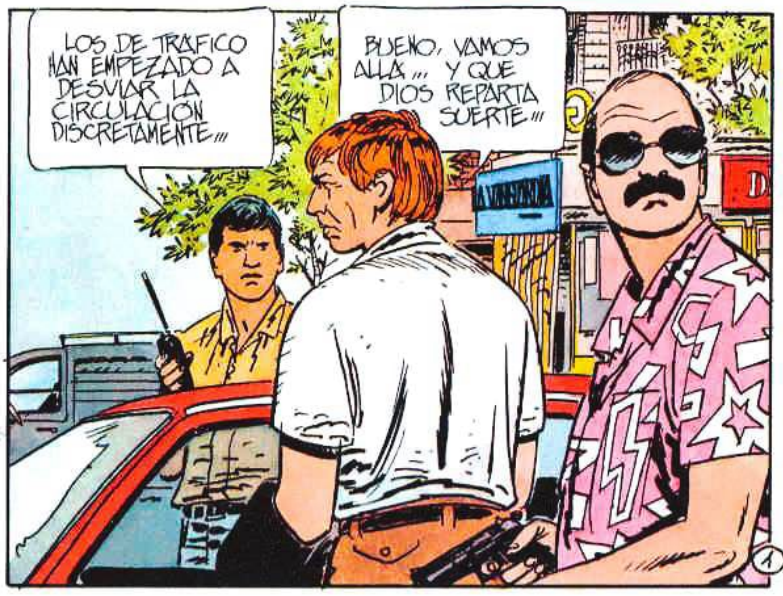
Capítulo 2°

El hombre de los milagros

El hombre de los milagros



© Controlled by NORMA



1/2

▲ Guión y dibujos: ALFONSO FONT

(*) ARGOT - TRENA, CHIRONA : CARCEL

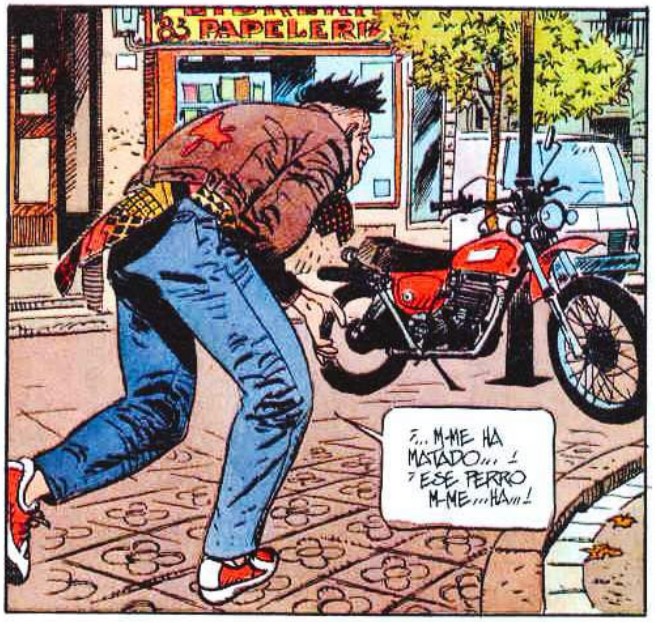
2 2

AAH!!
¡TRAIDORES!!
¡MALDITOS SEAIS!!
POWN!
POWN!

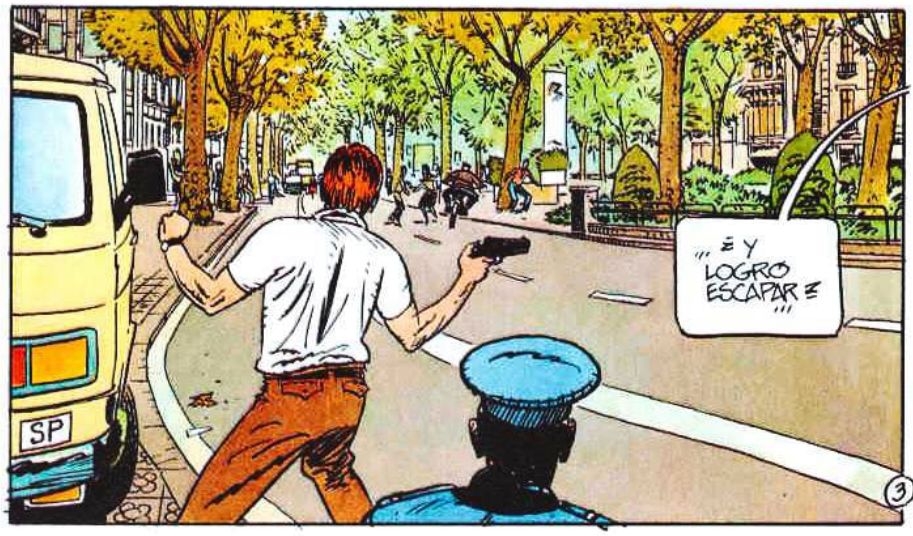
POWN!
BANG!
BANG!

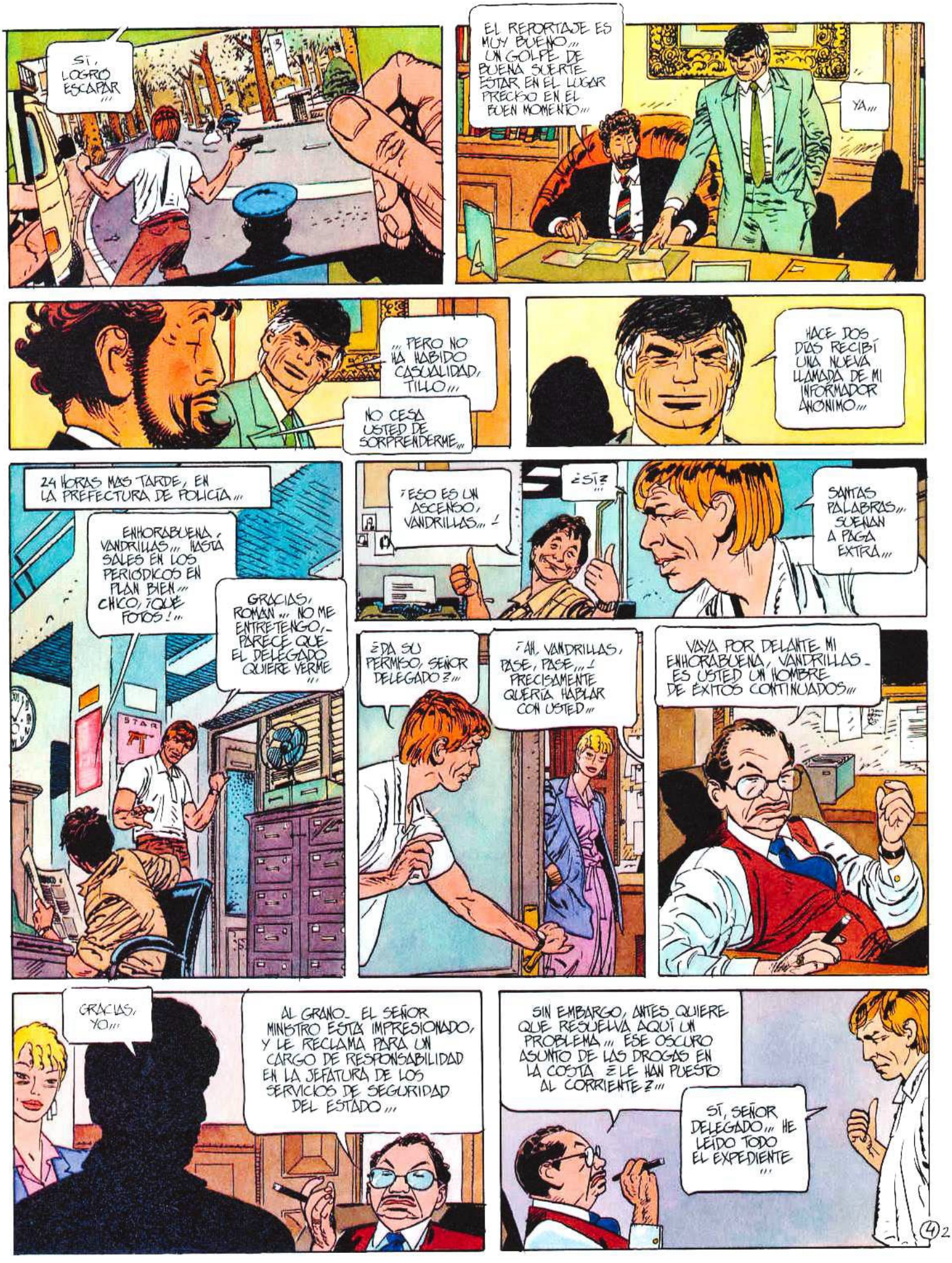
¡OJO CON ESE!
¡QUE NO SE OS ESCAPE!

POWN!


PAPELERÍA
¡... M-ME HA MATADO... !
¡ESE PERRO M-ME... HA...!

¡TENÍA UNA MOTO PREPARADA!
P-PRRENNG..!
¡CUIDADO A ESE LADO, QUE HAY PEATONES!!


... Y LOGRO ESCAPAR ...
SP


SÍ, LOGRO ESCAPAR ...
EL REPORTAJE ES MUY BUENO... UN GOLPE DE BUENA SUERTE ESTAR EN EL LUGAR PRECISO EN EL BUEN MOMENTO...
YA...
... PERO NO HA HABIDO CASUALIDAD, TILLO...
NO CESA USTED DE SORPRENDERME...
HACE DOS DÍAS RECIBÍ UNA NUEVA LLAMADA DE MI INFORMADOR ANÓNIMO...
24 HORAS MÁS TARDE, EN LA PREFECTURA DE POLICÍA...
ENHORABUENA, VANDRILLAS... HASTA SALES EN LOS PERIÓDICOS EN PLAN BIEN... CHICO, ¡QUÉ FOTOS!...
GRACIAS, ROMÁN... NO ME ENTRETENGO, PARECE QUE EL DELEGADO QUIERE VERME ...
¡ESO ES UN ASCENSO, VANDRILLAS...!
¿SÍ?...
SANTAS PALABRAS... SUENAN A PAGA EXTRA...
¿DA SU PERMISO, SEÑOR DELEGADO?...
¡AH, VANDRILLAS, PASE, PASE...! PRECISAMENTE QUERÍA HABLAR CON USTED...
VAYA POR DELANTE MI ENHORABUENA, VANDRILLAS. ES USTED UN HOMBRE DE ÉXITOS CONTINUADOS...
GRACIAS, YO...
AL GRANO. EL SEÑOR MINISTRO ESTÁ IMPRESIONADO, Y LE RECLAMA PARA UN CARGO DE RESPONSABILIDAD EN LA JEFATURA DE LOS SERVICIOS DE SEGURIDAD DEL ESTADO...
SIN EMBARGO, ANTES QUIERE QUE RESUELVA AQUÍ UN PROBLEMA... ESE OSCURO ASUNTO DE LAS DROGAS EN LA COSTA. ¿LE HAN PUESTO AL CORRIENTE?...
SÍ, SEÑOR DELEGADO... HE LEÍDO TODO EL EXPEDIENTE ...

A TRABAJAR, VANDRILLAS... ¡AH, OTRA COSA...! LA SEÑORITA ES DE CONTROL-PRESS. YA SABE, LA EXCLUSIVA Y TODO ESO...

HOLA... O TIENEN USTEDES MUCHA SUERTE O EN PLANTILLA A UN ADIVINO QUE CONOCE EL TRUCO PARA HACER MILAGROS... ¡ESTÁN USTEDES EN TODAS PARTES!...
ESO NOS FACILITARÍA LAS COSAS, DESDE LUEGO... ¿SABE DE ALGUNO QUE ESTÉ EN PAROZ...

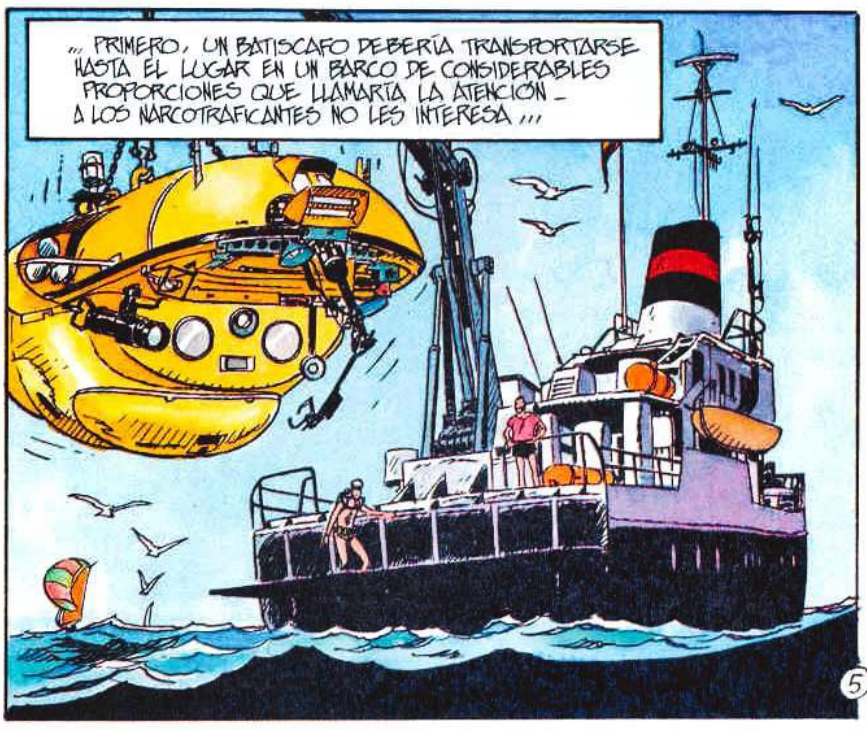
... LA VERDAD ES QUE RECIBIMOS UNA LLAMADA ANÓNIMA ANTES DE CADA CASO... Y DEL MISMO HOMBRE ...
YA... ¿Y TIENEN GRABADA ESA VOZ?...

NO...
LES DEJO, VANDRILLAS... TENGO PRISA...
BIEN, SEÑOR DELEGADO, MIS RESPETOS...

NECESITO SABER LA IDENTIDAD DE ESE HOMBRE ...
DEBE TRATARSE DE ALGUIEN METIDO EN EL HAMPA... AJUSTES DE CUENTAS ENTRE GÁNGSTERS... PARA INCRIMINAR A LOS DOS NARCOTRAFICANTES BASTAN MIS FOTOS...

ERROR... SEGÚN ELLOS ERAN CONTRAPESOS- LOS HOMBRES RANA NO PUDIERON HALLAR NADA - Y EL LUGAR ES CONOCIDO COMO "LA OLLA DEL DIABLO", UNA FOSA MARINA DE MÁS DE CIEN METROS DE PROFUNDIDAD ...
SOBRE ESO CREO TENER LA SOLUCIÓN ...

PODRÍAN RECUPERAR LA DROGA CON UN BATISCAFO...
¿CREE QUE NO LO HE PENSADO...? NO, IMPOSIBLE ...


... PRIMERO, UN BATISCAFO DEBERÍA TRANSPORTARSE HASTA EL LUGAR EN UN BARCO DE CONSIDERABLES PROPORCIONES QUE LLAMARÍA LA ATENCIÓN - A LOS NARCOTRAFICANTES NO LES INTERESA ...
5/2

- SEGUNDO, LA FOSA SE ESTRECHA Y UN BATISCAFO QUEDARÍA ATRAPADO...

EXISTEN MINISUBMARINOS LIGEROS QUE PODRÍAN...

...TAMPOCO ES POSIBLE - LOS MINISUBMARINOS MONOPLAZA O LOS SCOOTERS ELÉCTRICOS NO PROTEGEN A LOS BUZOS DE LA NARCOSIS QUE SE PRESENTA A PARTIR DE LOS 40 Ó 50 METROS...

...PERO RESPIRANDO UNA MEZCLA DE HELIO SÍ SE PUEDE DESCENDER A...

CIERTO, SÍ...

...SE PUEDE BAJAR A GRANDES PROFUNDIDADES RESPIRANDO UNA MEZCLA DE GASES LIGEROS... PERO A LOS 100 METROS LA OSCURIDAD ES TOTAL - JAMÁS SE HALLARÍAN ESOS BLOQUES, HUNDIDOS ADEMÁS EN LA ARENA DEL FONDO...

SI ERA DROGA, SE DESEMBARAZARÓN DE ELLA... EN REALIDAD SU ANÓNIMO COMUNICANTE NO HA SERVIDO PARA NADA. ¿SE DA CUENTA? LO SIENTO, LA MANTENDRÉ INFORMADA, ¿DE ACUERDO?...

SÍ, CLARO...

AH...! SI ESE HOMBRE LLAMA DE NUEVO, GRABEN SU VOZ Y AVÍSENME...

Y EN AMBOS CASOS LA POLICÍA TAMBIÉN ESTABA ENTERADA... CON LO DEL ATRACO TENEMOS UN REPORTAJE GRÁFICO, PERO CON LO DEL HIDRO... ¡NI ESO!...

¿NUESTRO CONFIDENTE ES UN BLUFF?...

NO SÉ... ESE INSPECTOR HA DESMONTADO UNA A UNA LAS PIEZAS DE MI ROMPECABEZAS...

TODO UN AS EL TAL VANDRILLAS... HASTA AHORA A SUS DEDUCCIONES LAS ACOMPAÑA SIEMPRE EL ÉXITO...

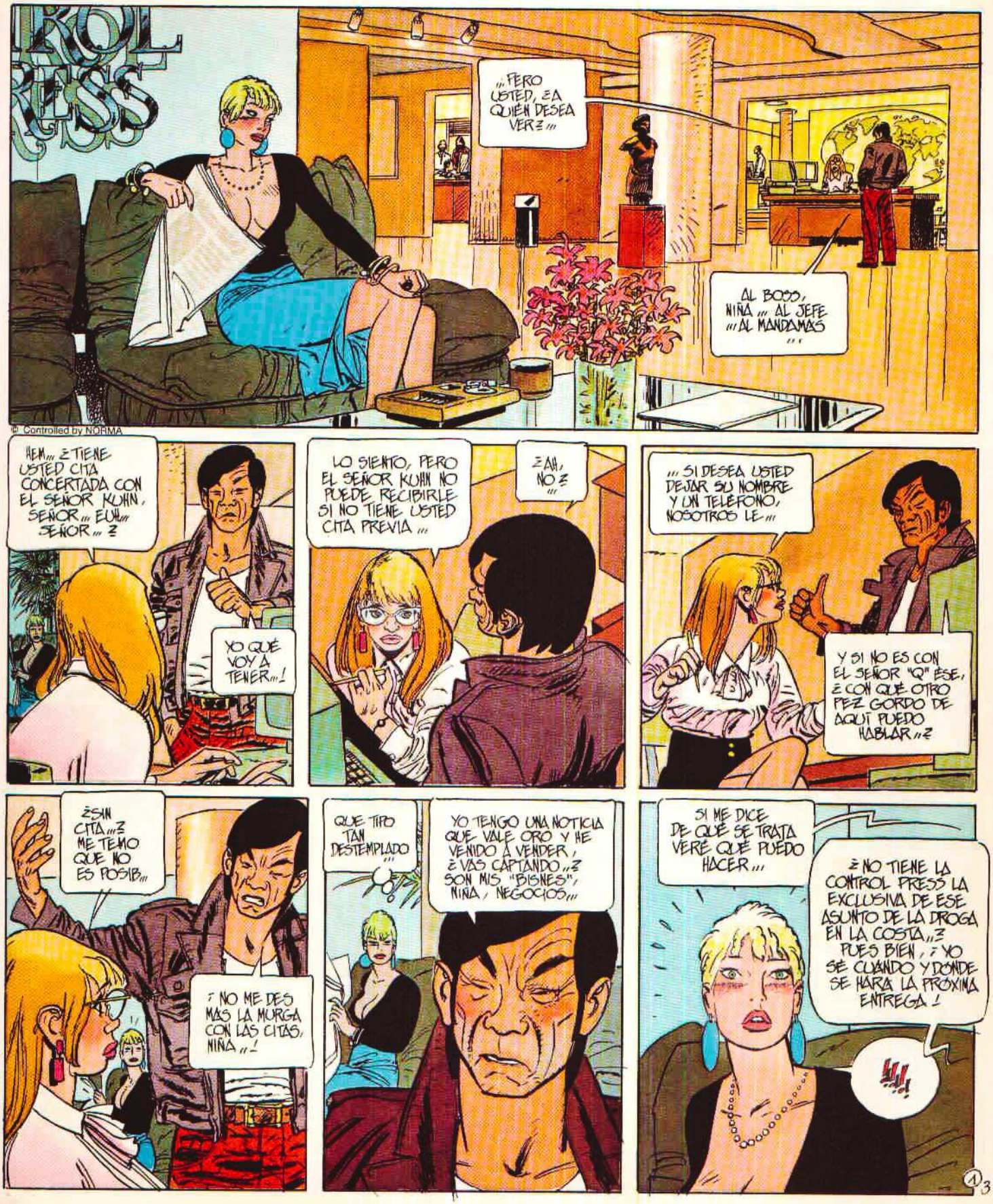
A LAS DE TAXI, TAMBIÉN...

...Y YO APUESTO POR ELLA - ESTA HISTORIA NO PUEDE HABER HECHO MÁS QUE EMPEZAR...

6.2

FIN DEL 2º CAPÍTULO

El ejecutor



▲ Guión y dibujos: ALFONSO FONT

UN INSTANTE DESPUÉS, EN EL DESPACHO DE NELSON...

¡AAAAAH...! BUEN WHISKY, SÍ SEÑOR... ¡YA LO CREO! ...

CELEBRO QUE LE GUSTE... ME LO TRAJE PERSONALMENTE DE ESCOCIA...

ASÍ QUE, SEGÚN USTED, DISPONE DE UNA INFORMACIÓN QUE PUEDE INTERESARNOS...

Y QUE... PHH PHHH... ESTOY DISPUESTO A... PHHH... DARLES ... PHHH... PHH...

... A CAMBIO DE UNA PASTA GUAPA... ¿LEGAL, NO?... SON "BISNES"...

PERO SI PENSAIS "RÚLARME", OLVIDARLO, COLEGA... ¡PORQUE NO SUELTO NI ASÍ...!

SI LA INFORMACIÓN LO VALE, EL PRECIO SERÁ RAZONABLE... VEAMOS QUÉ SABE...

CONOZCO EL LUGAR, EL DÍA Y LA HORA DE LA PRÓXIMA ENTRADA DE COCA POR LA COSTA...

¿Y CÓMO PUEDE USTED SABER ESO?...

TENGO CONTACTOS... CONOZCO GENTE METIDA... GENTE DE POLÍTICA... EXTREMA DERECHA Y TODO ESO...

¡A MÍ ME DA IGUAL, QUE CONSTE...! ... TODOS LOS POLÍTICOS SON LO MISMO... POR MÍ, SE LES CORTA EL CUELLO A TODOS Y SE ACABABA TANTO MORRO, HOMBRE...!

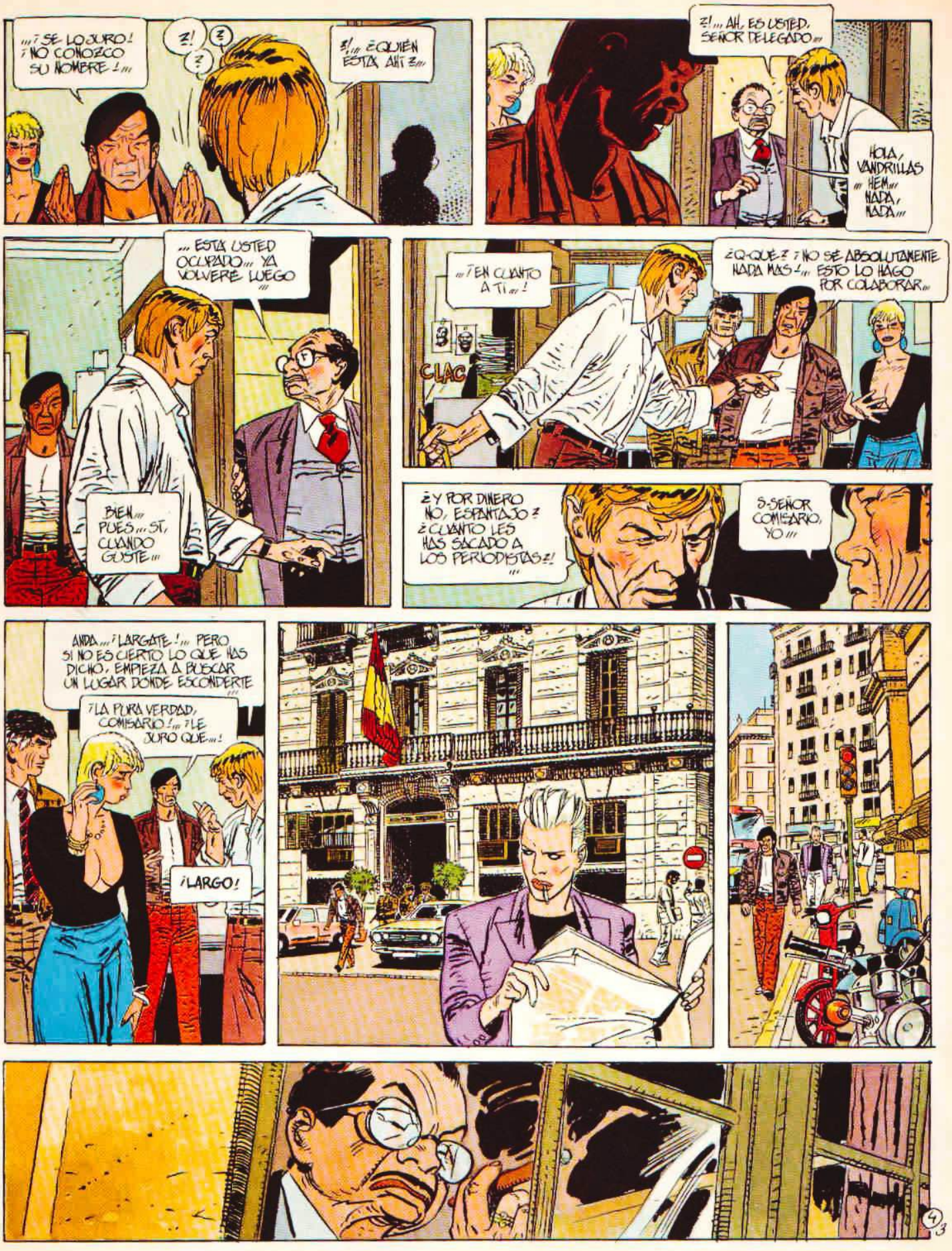
UN FILÓSOFO DE LA CONTUNDENCIA, EL DEMÓCRATA...

VOLVAMOS AL TEMA QUE NOS ATAÑE... ¿SABE ESTO LA POLICÍA?...

SI LA PASMA LO SUPIERA, LA NOTICIA YA NO VALDRÍA UN PASTÓN, COLEGA. ¿CAPTAS?...

2 3

"CAPTO". Y SI LA "PASMA" NO SE ENTERA, LA CONTROL PUEDE SER ACUSADA DE OCULTAR PRUEBAS Y DE COMPLICIDAD EN TRÁFICO DE ESTUPEFACIENTES ...
¡EH! NO ESTARÁ LLAMANDO A LA POLICÍA ¿VERDAD? ...
NO SE PREOCUPE, ES UN AMIGO... NO TIENE USTED NADA QUE TEMER ...
¿Y MI DINERO?! SI CREE QUE LLAMANDO A LA POLI LE DIRÉ GRATIS LO QUE SÉ, ¡OLVÍDELO! ¡NO DIRÉ NADA!
TENDRÁ IGUALMENTE SU DINERO ...
BUENO... SI ES ASÍ... AHORA ESTOY "LIMPIO", AMIGO. NO TENGO POR QUÉ TEMER A LA POLICÍA...
COMISARÍA CENTRAL - DESPACHO DEL INSPECTOR VANDRILLAS...
¿ESO DICE...? BIEN... TRÁIGANLO AQUÍ. QUIERO HACERLE UN PAR DE PREGUNTAS Y SI ESTÁ "LIMPIO" PODRÁ IRSE, NATURALMENTE ...
Y MEDIA HORA MÁS TARDE...
¿AQUÍ? ¿ESTÁ SEGURO?
... CON UNA BARCA DE PESCA COMO TAPADERA, Y UNA VEZ EN ESTE LUGAR, JUSTO AQUÍ, SOLTAR LA CARGA ...
SÍ, ¿QUÉ PASA? ...
DE NUEVO EN LA FOSA MARINA...
ESTE TIPO MIENTE ...
¿Y CÓMO RECUPERAN DE ALLÍ LA DROGA? ¿LO SABE? ...
¡ES IMPOSIBLE RECUPERAR LA DROGA DE ESE LUGAR!
¡H-HE DICHO TODO LO QUE SÉ, SEÑOR COMISARIO...! HE... HE COLABORADO ¿NO ES ASÍ? ...
¿QUIÉN TE HA DADO A TI TODA ESA SUPUESTA INFORMACIÓN? ...¡QUIERO EL NOMBRE!
C-CONOZCO A UNO QUE ESTÁ METIDO... ¡PERO NO SÉ EL NOMBRE! ...
3


¡¡¡¡SE LO JURO! ¡NO CONOZCO SU NOMBRE!!!!
¿?
¿!!!! ¿QUIÉN ESTÁ AHÍ?!!!!
¿!!!! AH, ES USTED, SEÑOR DELEGADO!!!!
HOLA, VANDRILLAS !!!! HEM!!!! NADA, NADA!!!!
!!!! ESTÁ USTED OCUPADO!!!! YA VOLVERÉ LUEGO !!!!
BIEN!!!! PUES!!!! SÍ, CUANDO GUSTE!!!!
¡!!!! EN CUANTO A TI!!!!
CLAC
¿Q-QUÉ?! ¡¡¡¡NO SÉ ABSOLUTAMENTE NADA MÁS!!!! ESTO LO HAGO POR COLABORAR!!!!
¿Y POR DINERO NO, ESPANTAJO? ¿CUÁNTO LES HAS SACADO A LOS PERIODISTAS?! !!!!
S-SEÑOR COMISARIO, YO!!!!
ANDA!!!! ¡LÁRGATE!!!! PERO SI NO ES CIERTO LO QUE HAS DICHO, EMPIEZA A BUSCAR UN LUGAR DONDE ESCONDERTE !!!!
¡LA PURA VERDAD, COMISARIO!!!! ¡¡¡¡LE JURO QUE!!!!
¡LARGO!
4/3

DOS DÍAS MÁS TARDE, PRÓXIMO EL ANOCHECER, UNA MOTORA RONCEA CERCA DE LA "OLLA DEL DIABLO"...

...PASAN YA VEINTE MINUTOS DE LA HORA, Y NADA TODAVÍA...

ESTÁ OSCURECIENDO ...¿QUÉ HAREMOS?

ESO NO ES PROBLEMA... LLEVAMOS BUENOS FOCOS— LO QUE ME FASTIDIA ES PENSAR QUE...

¿...QUE PUEDEN HABERNOS ENGAÑADO?

TENGO DOS LANCHAS RÁPIDAS OCULTAS EN CALAS CERCANAS Y UN HELICÓPTERO ESPERANDO ÓRDENES...

...¿Y TODO PORQUE UN CHORIZO BARATO HA QUERIDO DIVERTIRSE TOMANDONOS EL PELO?...

...VEO ALGO FLOTANDO CERCA DEL ACANTILADO...

¿

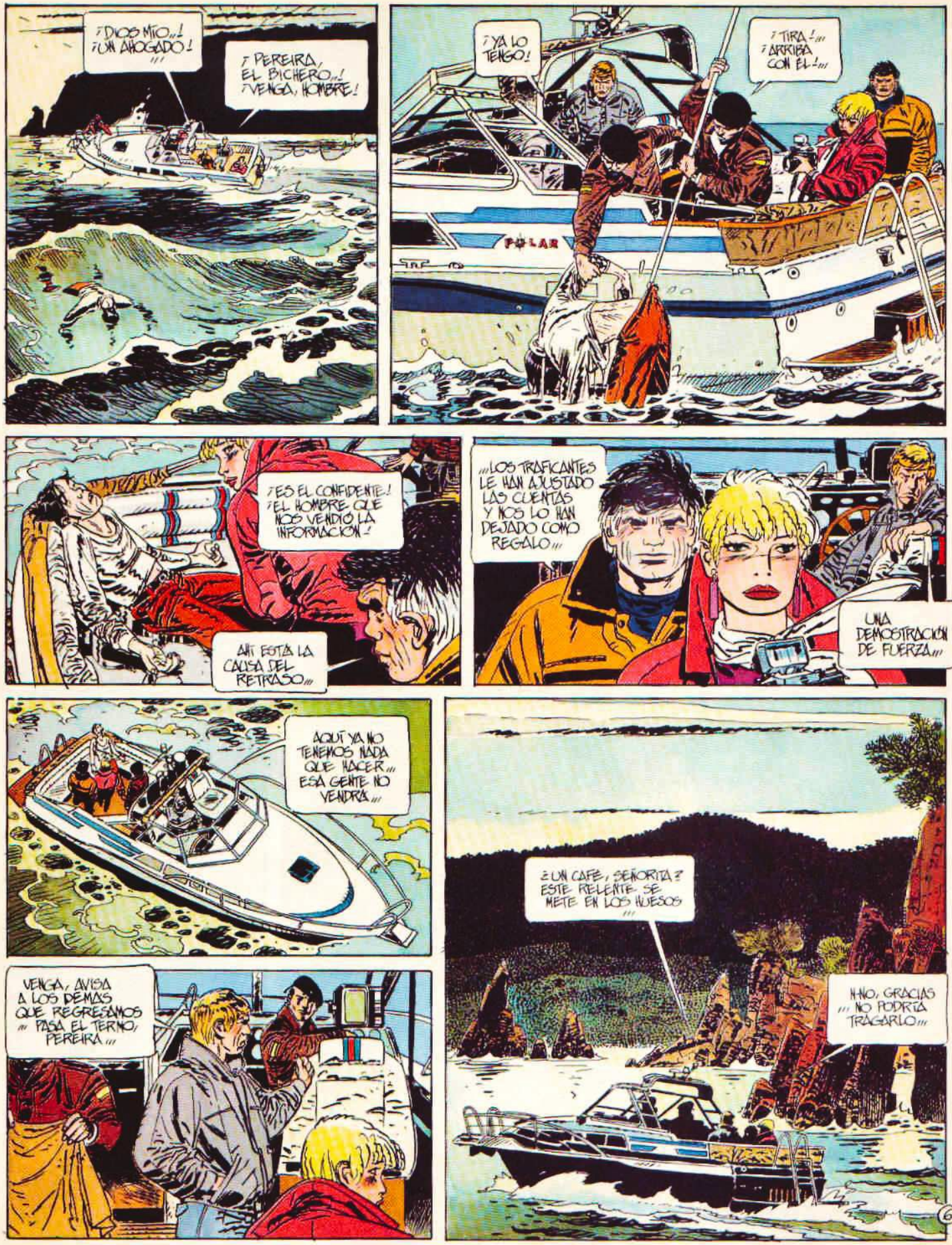
VEAMOS ESE ALGO DE CERCA, PILOTO...

Y...

A BABOR, AHORA... ¡ALLÍ ESTÁ!

INSPECTOR...

5/3


¡DIOS MIO...!
¡UN AHOGADO!
¡PEREIRA, EL BICHERO...!
¡VENGA, HOMBRE!
¡YA LO TENGO!
¡TIRA!...
¡ARRIBA CON EL!...
POLAR
¡ES EL CONFIDENTE!
¡EL HOMBRE QUE NOS VENDIO LA INFORMACION!
AHI ESTA LA CAUSA DEL RETRASO...
...LOS TRAFICANTES LE HAN AJUSTADO LAS CUENTAS Y NOS LO HAN DEJADO COMO REGALO...
UNA DEMOSTRACION DE FUERZA...
AQUI YA NO TENEMOS NADA QUE HACER... ESA GENTE NO VENDRA...
¿UN CAFE, SEÑORITA? ESTE RELENTE SE METE EN LOS HUESOS...
N-NO, GRACIAS... NO PODRIA TRAGARLO...
VENGA, AVISA A LOS DEMAS QUE REGRESAMOS... PASA EL TERMO, PEREIRA...

TEMPRANO, EN LA MAÑANA DEL DÍA SIGUIENTE, ALGUIEN A QUIEN YA CONOCEMOS TOMA SU DESAYUNO

AQUÍ ESTÁ, DON ONÉSIMO,- CON FOTOGRAFÍA INCLUIDA ,,, DICE ,,,

„SEGÚN UN COMUNICADO DE CONTROL PRESS,,,
"AYER TARDE, EL CADÁVER DE UN DELINCUENTE HABITUAL RELACIONADO CON LA MAFIA DE LA DROGA FUE RESCATADO DEL MAR POR LA POLICÍA EN EL LUGAR CONOCIDO COMO 'OLLA DEL DIABLO', CERCA DE TOSSA ,,, "

YA ,,,

¿LO OYES? ¿LO ESTÁS OYENDO?! ,,,

¡AH! ¡JUSTO AHÍ ENFRENTE, VICENTITO! ,,,

¡BASTABA CON HACERLES ESPERAR INÚTILMENTE FRENTE A LA COSTA!, ¡PERO NO! ¡HABÍA QUE DEJAR ESE FIAMBRE AHÍ!! ,,,

,,, ¡PUES BIEN,- DEJAR ESE FIAMBRE AHÍ, HA SIDO UNA CHULERÍA INNECESARIA QUE PODRÍA COSTAR CARO ,,,!

,,, ¡YA NO SÉ CÓMO DECIRLO QUE A ESA GENTE DE LA CONTROL NO SE LES PUEDE IR CON REGALITOS ,,, !

NO PUEDEN SABER NADA ,,, NO REPRESENTAN UN PELIGRO REAL ,,,

„CON EL SOPLÓN ELIMINADO SE LES HAN TERMINADO LAS VENTAJAS ,,, ADEMÁS, LES VIGILAMOS DE CERCA ,,, ¡NO HAY DE QUÉ PREOCUPARSE! ,,,

¡AY, VICENTITO ,,,! ESE OPTIMISMO TUYO, ¡CUÁNTO RECONFORTA! ,,,

„¿CLARO „ SÍ ,,,

7 3

TOSSA DE MAR, UNOS DÍAS MÁS TARDE...

NEXT DEPARTURE TO SAN FELIU, PLAYA DE ARO, PALAMOS...!

MATARON A ESE DESDICHADO Y SUSPENDIERON LA OPERACIÓN...

"MONSIEURS LES PASSAGERS, DEPART DANS DEUX MINUTES..!

...PERO EL CADÁVER FLOTANDO ALLÍ, SOBRE LA FOSA MARINA, NO HACE MÁS QUE DENUNCIAR EL LUGAR...

SIRTE

¡¡¡¡¡¡H...! ¡CÓMO SE MUEVE ESTO! ¿AY, QUÉ VÉRTIGO!...

...Y CONFIRMAR QUE EL HOMBRE DECÍA LA VERDAD...

CREO QUE VANDRILLAS SE EQUIVOCA ESTA VEZ...

...Y SIN SER VISTO, RECOGER LOS PAQUETES ANTES QUE ESTOS SE HUNDAN, Y REGRESAR A LA CUEVA...

¡¡¡¡¡H...! ¿VOY A MAREARME! ¿DÉJENME BAJAR!...

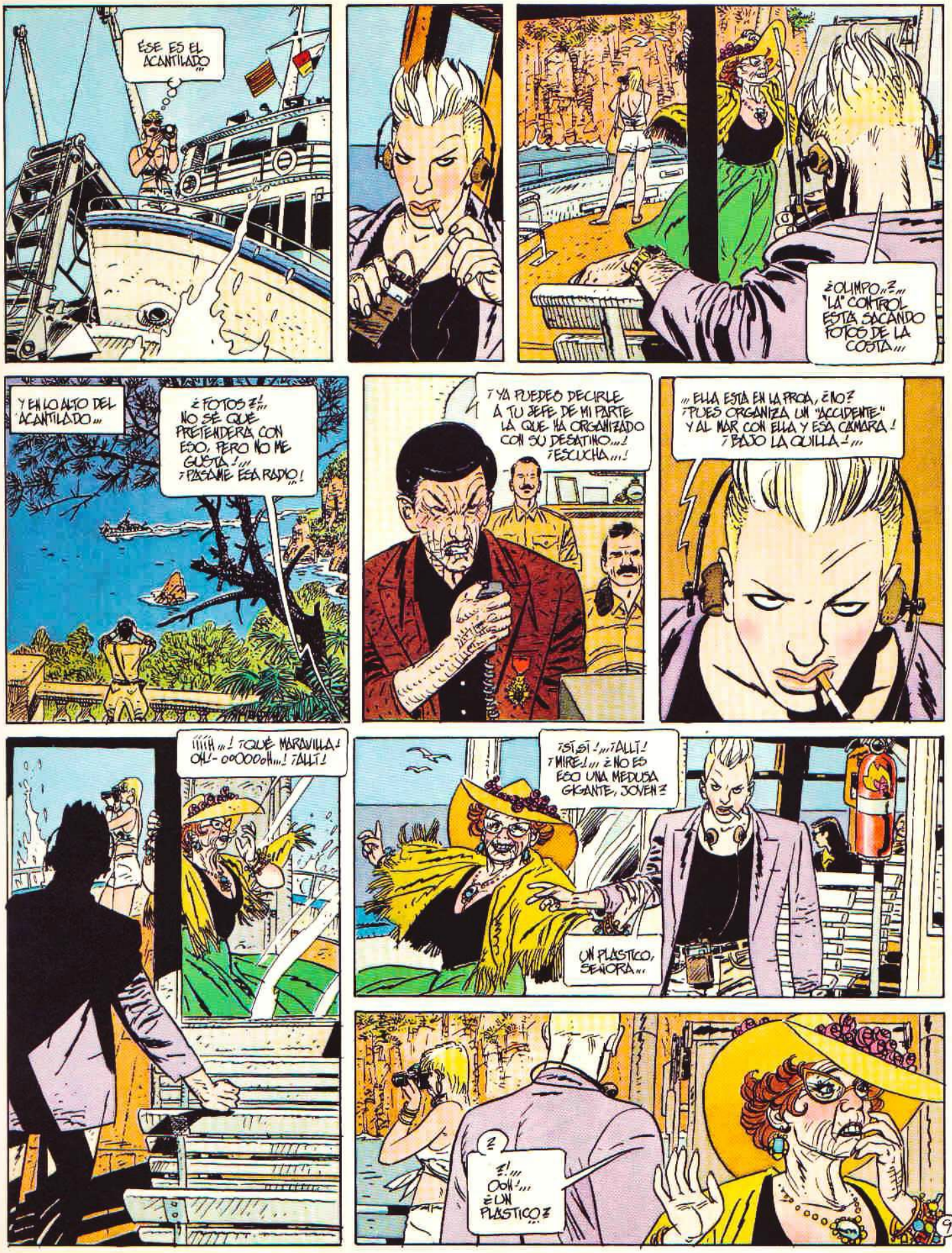
IMPOSIBLE, SEÑORA... ESPERE... ¿TÚ, SISCO, TRAE EL "AGUA DEL CARMEN"(*) AQUÍ, PARA LA SEÑORA!...

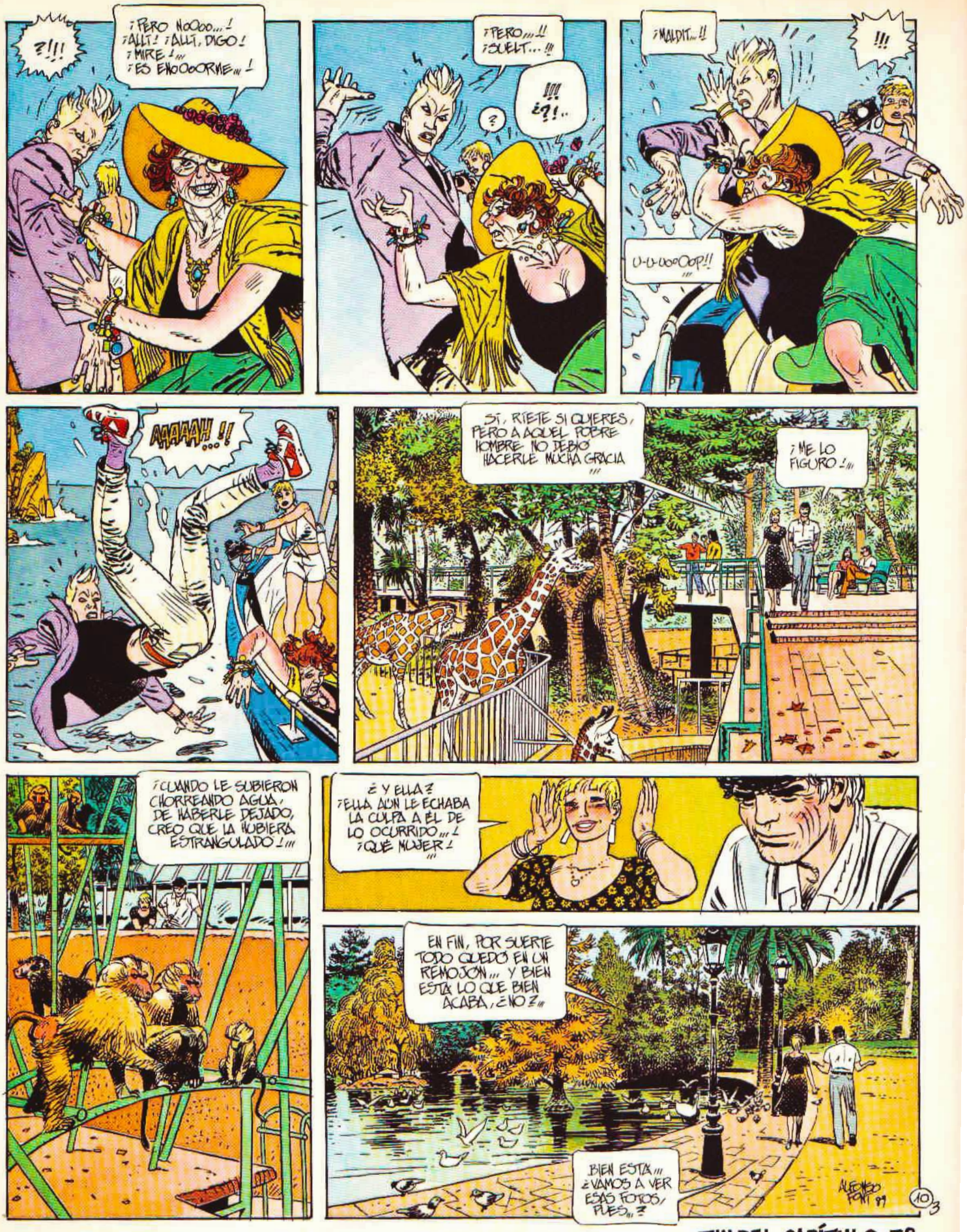
EN UN PAR DE MINUTOS ESTAREMOS FRENTE AL LUGAR...

...QUIZÁ UNA DISCRETA CUEVA EN LAS ROCAS PERMITA A ALGÚN BUCEADOR PERMANECER OCULTO...

(*) ALCOHOL BAJO APARIENCIA DE BEBIDA TONIFICANTE

8/3


ESE ES EL ACANTILADO...
¿OLIMPO...?... "LA" CONTROL ESTÁ SACANDO FOTOS DE LA COSTA...
Y EN LO ALTO DEL ACANTILADO...
¿FOTOS?!... NO SÉ QUÉ PRETENDERÁ CON ESO, PERO NO ME GUSTA!... ¡PÁSAME ESA RADIO!
¡YA PUEDES DECIRLE A TU JEFE DE MI PARTE LA QUE HA ORGANIZADO CON SU DESATINO...! ¡ESCUCHA...!
...ELLA ESTÁ EN LA PROA, ¿NO? ¡PUES ORGANIZA UN "ACCIDENTE" Y AL MAR CON ELLA Y ESA CÁMARA! ¡BAJO LA QUILLA!...
¡¡¡¡H...! ¡QUÉ MARAVILLA! OH!- OOOOOH...! ¡ALLÍ!
¡SÍ, SÍ!... ¡ALLÍ! ¡MIRE!... ¿NO ES ESO UNA MEDUSA GIGANTE, JOVEN?
UN PLÁSTICO, SEÑORA...
¿?... ¿?!... OOH!... ¿UN PLÁSTICO?...



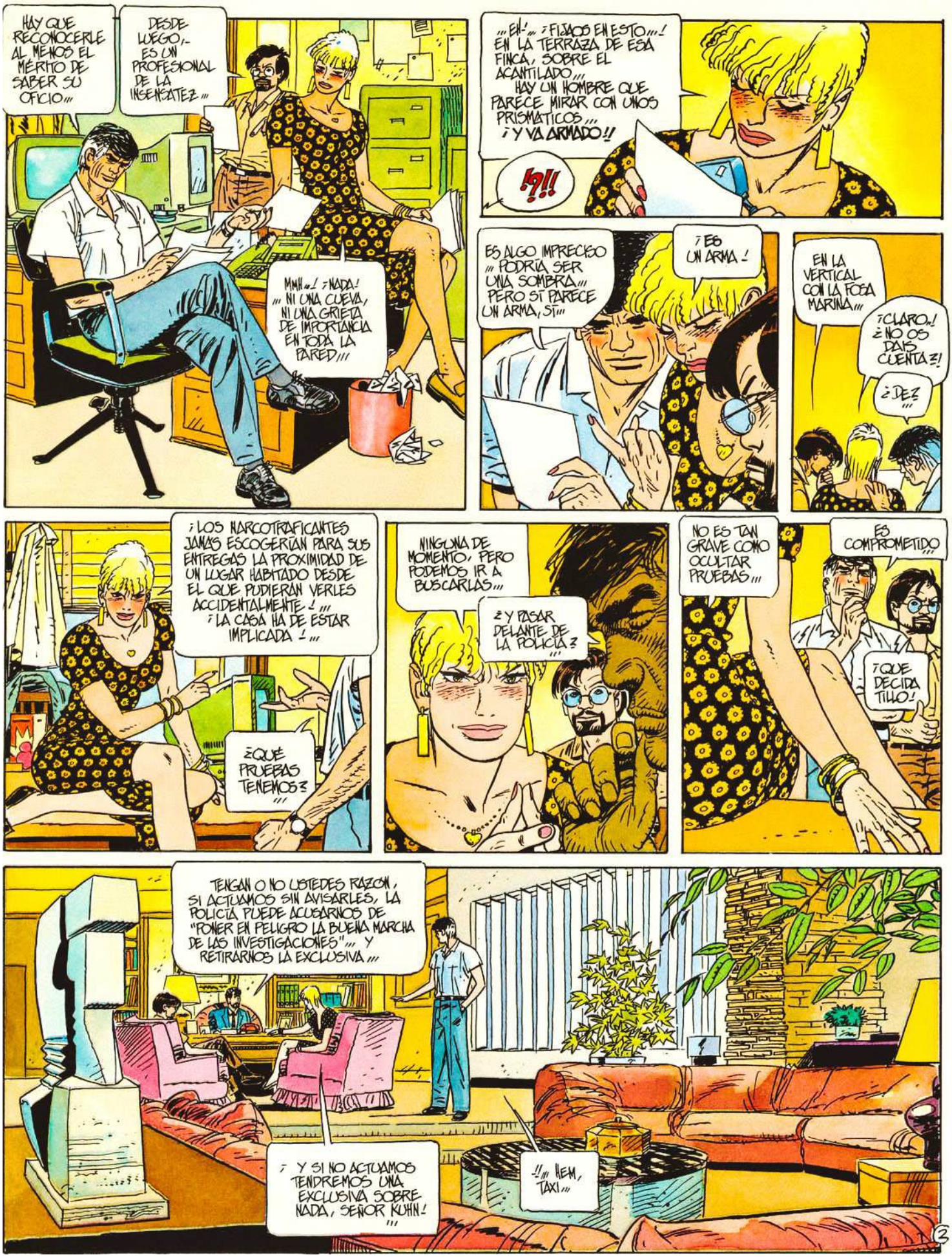
FIN DEL CAPÍTULO 3º

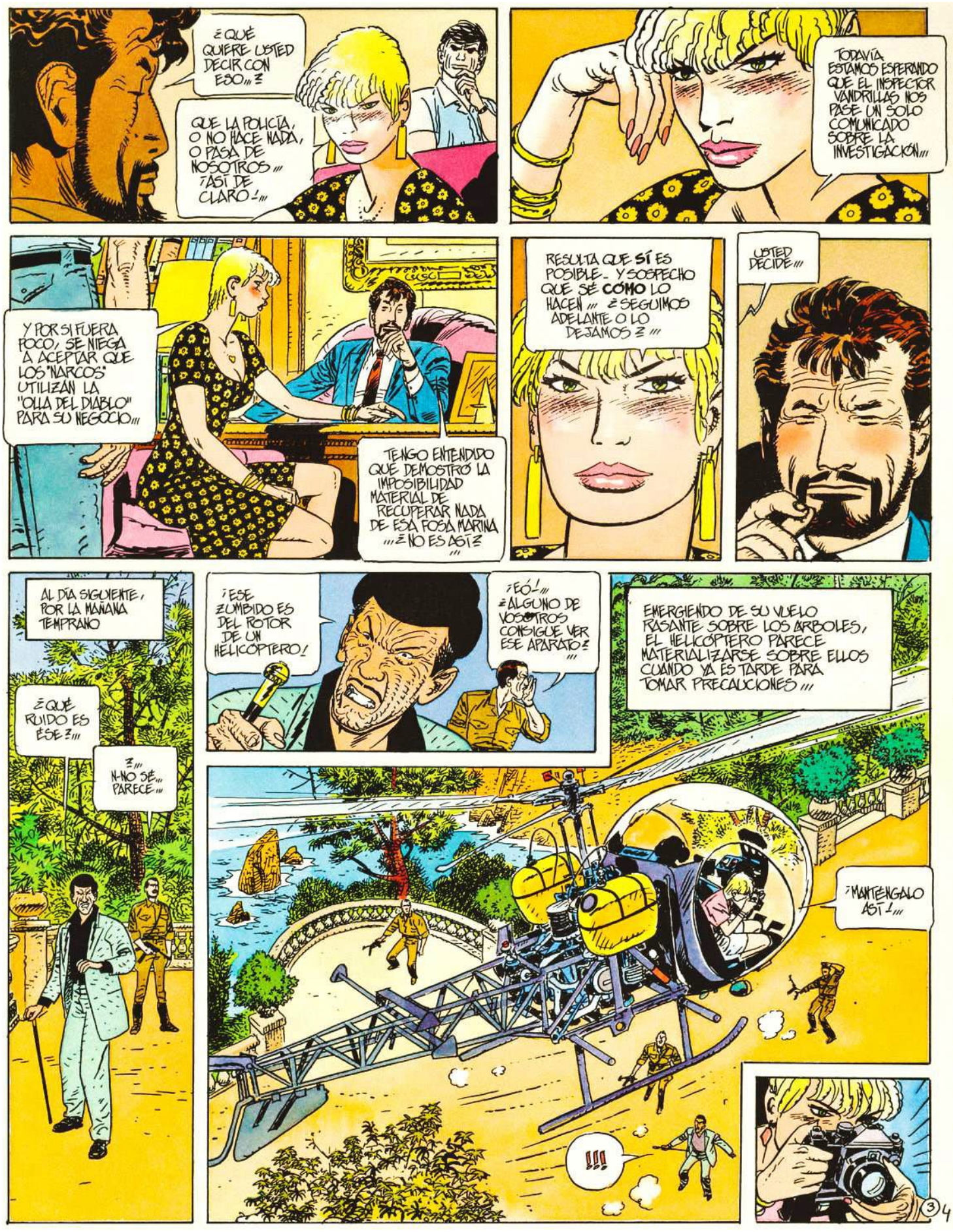
TAXI

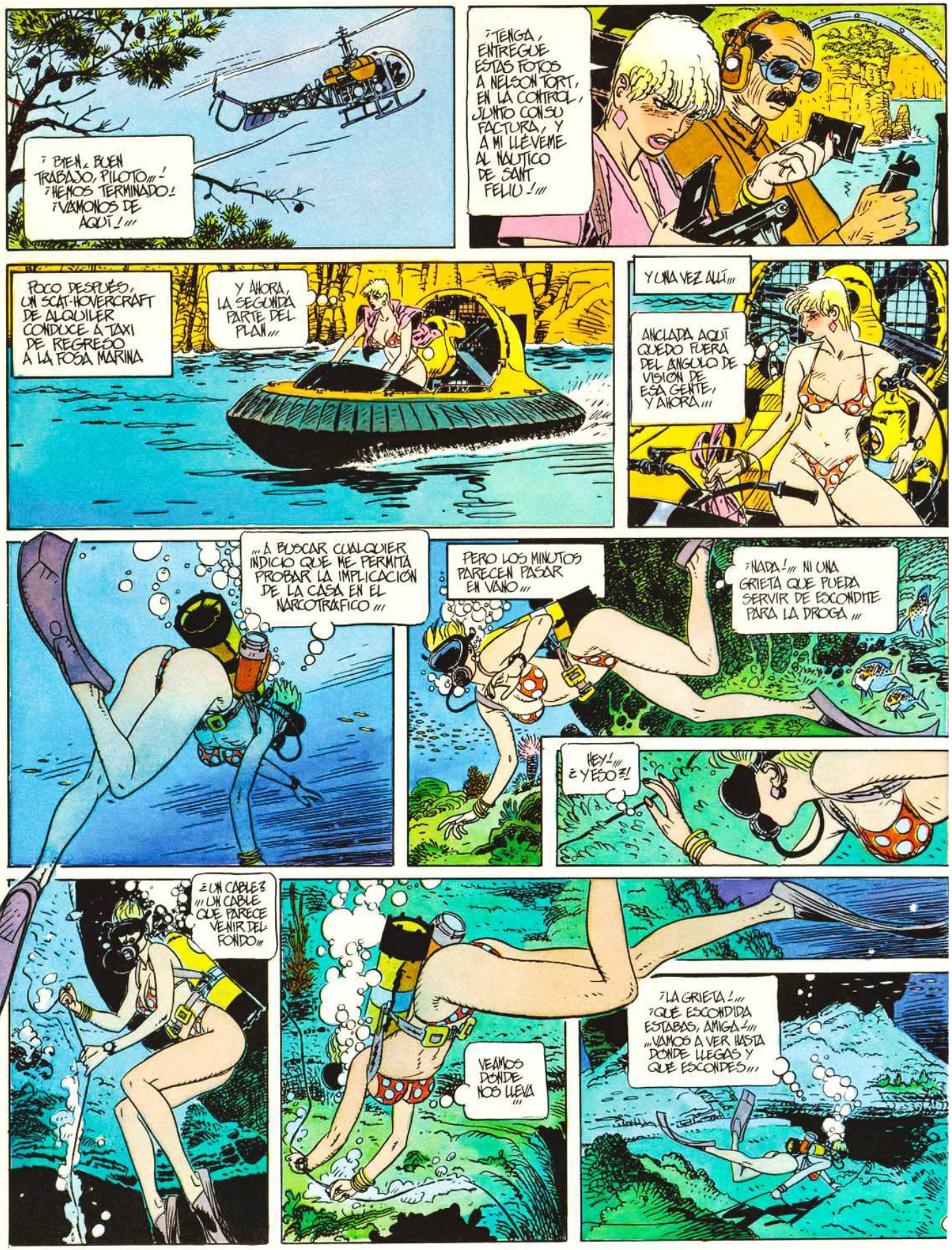
La fosa del diablo

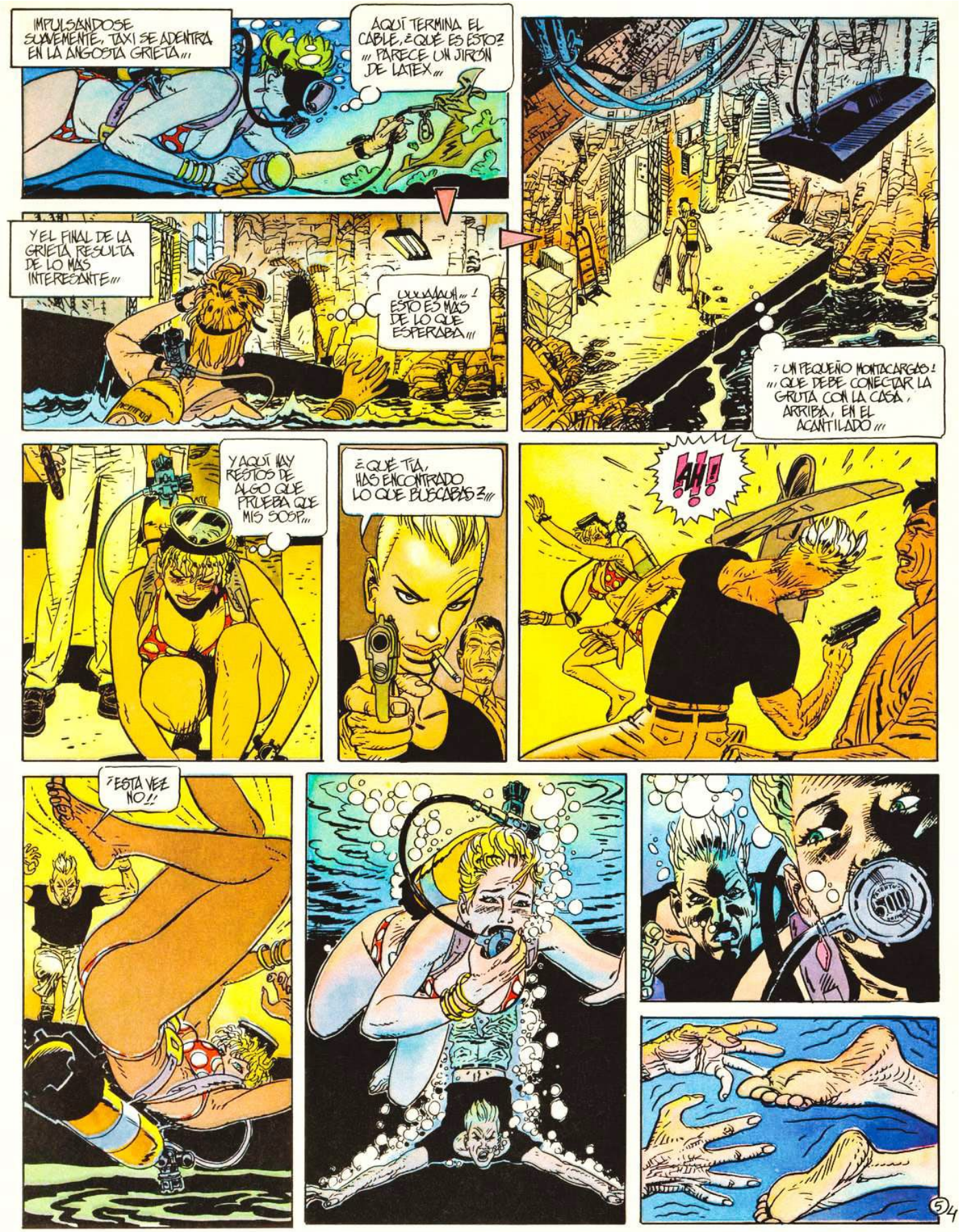
© Controlled by NORMA

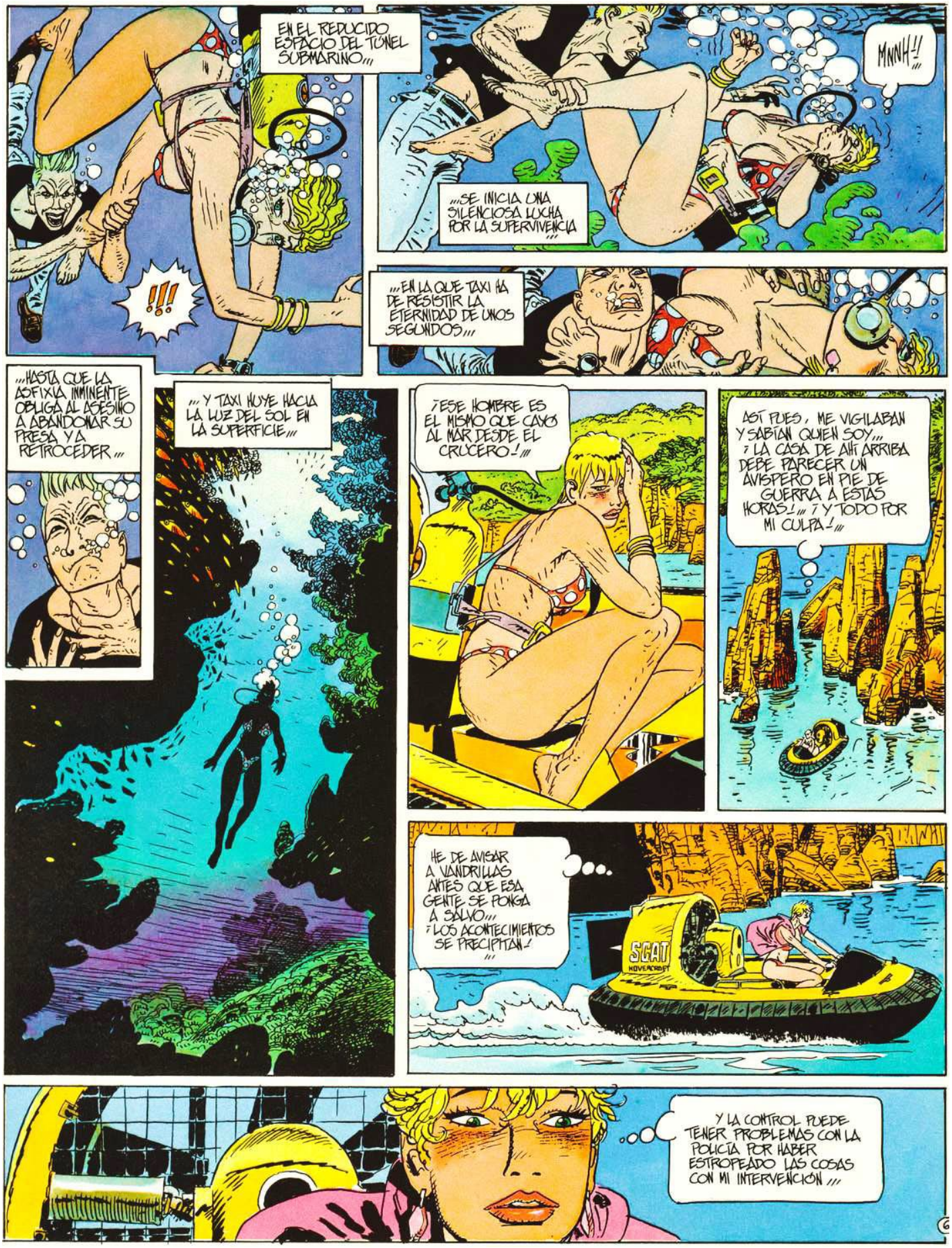
▲ Guión y dibujos: ALFONSO FONT


HAY QUE RECONOCERLE AL MENOS EL MÉRITO DE SABER SU OFICIO...
DESDE LUEGO,- ES UN PROFESIONAL DE LA INSENSATEZ...
MMH...! ¡NADA! ... NI UNA CUEVA, NI UNA GRIETA DE IMPORTANCIA EN TODA LA PARED...
...EH!... ¿FIJAOS EN ESTO...! EN LA TERRAZA DE ESA FINCA, SOBRE EL ACANTILADO... HAY UN HOMBRE QUE PARECE MIRAR CON UNOS PRISMÁTICOS... ¡Y VA ARMADO!!
¡?!!
ES ALGO IMPRECISO ... PODRÍA SER UNA SOMBRA... PERO SÍ PARECE UN ARMA, SÍ...
¡ES UN ARMA!
EN LA VERTICAL CON LA FOSA MARINA...
¡CLARO...! ¿NO OS DAIS CUENTA?!
¿DE?
¡LOS NARCOTRAFICANTES JAMÁS ESCOGERÍAN PARA SUS ENTREGAS LA PROXIMIDAD DE UN LUGAR HABITADO DESDE EL QUE PUDIERAN VERLES ACCIDENTALMENTE!... ¡LA CASA HA DE ESTAR IMPLICADA!...
¿QUÉ PRUEBAS TENEMOS?
NINGUNA DE MOMENTO, PERO PODEMOS IR A BUSCARLAS...
¿Y PASAR DELANTE DE LA POLICÍA?
NO ES TAN GRAVE COMO OCULTAR PRUEBAS...
ES COMPROMETIDO...
¡QUE DECIDA TILLO!
TENGAN O NO USTEDES RAZÓN, SI ACTUAMOS SIN AVISARLES, LA POLICÍA PUEDE ACUSARNOS DE "PONER EN PELIGRO LA BUENA MARCHA DE LAS INVESTIGACIONES"... Y RETIRARNOS LA EXCLUSIVA...
¡Y SI NO ACTUAMOS TENDREMOS UNA EXCLUSIVA SOBRE NADA, SEÑOR KUHN!...
!!... HEM, TAXI...


¿QUÉ QUIERE USTED DECIR CON ESO...?
QUE LA POLICÍA, O NO HACE NADA, O PASA DE NOSOTROS... ¡ASÍ DE CLARO!...
TODAVÍA ESTAMOS ESPERANDO QUE EL INSPECTOR VANDRILLAS NOS PASE UN SOLO COMUNICADO SOBRE LA INVESTIGACIÓN...
Y POR SI FUERA POCO, SE NIEGA A ACEPTAR QUE LOS "NARCOS" UTILIZAN LA "OLLA DEL DIABLO" PARA SU NEGOCIO...
TENGO ENTENDIDO QUE DEMOSTRÓ LA IMPOSIBILIDAD MATERIAL DE RECUPERAR NADA DE ESA FOSA MARINA ...¿NO ES ASÍ?...
RESULTA QUE SÍ ES POSIBLE - Y SOSPECHO QUE SÉ CÓMO LO HACEN... ¿SEGUIMOS ADELANTE O LO DEJAMOS?...
USTED DECIDE...
AL DÍA SIGUIENTE, POR LA MAÑANA TEMPRANO
¿QUÉ RUIDO ES ESE?...
?... N-NO SÉ... PARECE...
¡ESE ZUMBIDO ES DEL ROTOR DE UN HELICÓPTERO!
¡EÓ!... ¿ALGUNO DE VOSOTROS CONSIGUE VER ESE APARATO?...
EMERGIENDO DE SU VUELO RASANTE SOBRE LOS ÁRBOLES, EL HELICÓPTERO PARECE MATERIALIZARSE SOBRE ELLOS CUANDO YA ES TARDE PARA TOMAR PRECAUCIONES...
¡MANTÉNGALO ASÍ!...
¡¡¡


¡BIEN, BUEN TRABAJO, PILOTO!!!
¡HEMOS TERMINADO!
¡VÁMONOS DE AQUÍ!!!
¡TENGA, ENTREGUE ESTAS FOTOS A NELSON TORT, EN LA CONTROL, JUNTO CON SU FACTURA, Y A MI LLÉVEME AL NÁUTICO DE SANT FELIU!!!
POCO DESPUÉS, UN SCAT-HOVERCRAFT DE ALQUILER CONDUCE A TAXI DE REGRESO A LA FOSA MARINA
Y AHORA, LA SEGUNDA PARTE DEL PLAN!!!
Y UNA VEZ ALLÍ!!!
ANCLADA AQUÍ QUEDO FUERA DEL ÁNGULO DE VISIÓN DE ESA GENTE, Y AHORA!!!
!!!A BUSCAR CUALQUIER INDICIO QUE ME PERMITA PROBAR LA IMPLICACIÓN DE LA CASA EN EL NARCOTRÁFICO!!!
PERO LOS MINUTOS PARECEN PASAR EN VANO!!!
¡NADA!!! NI UNA GRIETA QUE PUEDA SERVIR DE ESCONDITE PARA LA DROGA!!!
¡HEY-!!! ¿Y ESO?!
¿UN CABLE?
!!!UN CABLE QUE PARECE VENIR DEL FONDO!!!
VEAMOS DONDE NOS LLEVA!!!
¡LA GRIETA!!!
¡QUÉ ESCONDIDA ESTABAS, AMIGA-!!!
!!!VAMOS A VER HASTA DONDE LLEGAS Y QUÉ ESCONDES!!!


IMPULSÁNDOSE SUAVEMENTE, TAXI SE ADENTRA EN LA ANGOSTA GRIETA...
AQUÍ TERMINA EL CABLE, ¿QUÉ ES ESTO? ... PARECE UN JIRÓN DE LATEX...
Y EL FINAL DE LA GRIETA RESULTA DE LO MÁS INTERESANTE...
UUUUAUAU...! ESTO ES MÁS DE LO QUE ESPERABA...
¡UN PEQUEÑO MONTACARGAS! ... QUE DEBE CONECTAR LA GRUTA CON LA CASA, ARRIBA, EN EL ACANTILADO...
Y AQUÍ HAY RESTOS DE ALGO QUE PRUEBA QUE MIS SOSP...
¿QUÉ TÍA, HAS ENCONTRADO LO QUE BUSCABAS?...
¡AH!
¡ESTA VEZ NO!!


EN EL REDUCIDO ESPACIO DEL TÚNEL SUBMARINO...
!!!
MNNH!!
...SE INICIA UNA SILENCIOSA LUCHA POR LA SUPERVIVENCIA...
...EN LA QUE TAXI HA DE RESISTIR LA ETERNIDAD DE UNOS SEGUNDOS...
...HASTA QUE LA ASFIXIA INMINENTE OBLIGA AL ASESINO A ABANDONAR SU PRESA Y A RETROCEDER...
...Y TAXI HUYE HACIA LA LUZ DEL SOL EN LA SUPERFICIE...
¡ESE HOMBRE ES EL MISMO QUE CAYÓ AL MAR DESDE EL CRUCERO!...
ASÍ PUES, ME VIGILABAN Y SABÍAN QUIEN SOY... ¡LA CASA DE ALLÍ ARRIBA DEBE PARECER UN AVISPERO EN PIE DE GUERRA A ESTAS HORAS!... ¡Y TODO POR MI CULPA!...
HE DE AVISAR A VANDRILLAS ANTES QUE ESA GENTE SE PONGA A SALVO... ¡LOS ACONTECIMIENTOS SE PRECIPITAN!...
SCAT HOVERCRAFT
Y LA CONTROL PUEDE TENER PROBLEMAS CON LA POLICÍA POR HABER ESTROPEADO LAS COSAS CON MI INTERVENCIÓN...

¡RÁPIDO, UN TELÉFONO!

¿JEFATURA SUPERIOR? /// CON EL DESPACHO DEL INSPECTOR VANDRILLAS, POR FAVOR ///

DÍGAME, ¿QUIÉN HABLA?

¿?/// ¡UN MOMENTO!!!

CLAC!

¡SON DEMASIADAS COINCIDENCIAS! /// ¿QUIÉN PUDO AVISARNOS DE LA PRIMERA ENTREGA DE DROGA ///? /// ¡Y SABER CON DÍAS DE ANTELACIÓN QUE VANDRILLAS INTERVENDRÍA EN LO DEL ATRACO A LA JOYERÍA! ///

¿QUIÉN PUSO SOBRE AVISO A LOS NARCOTRAFICANTES DE MI PRESENCIA PARA QUE ME TUVIERAN CONTROLADA DE TAL MODO ///?

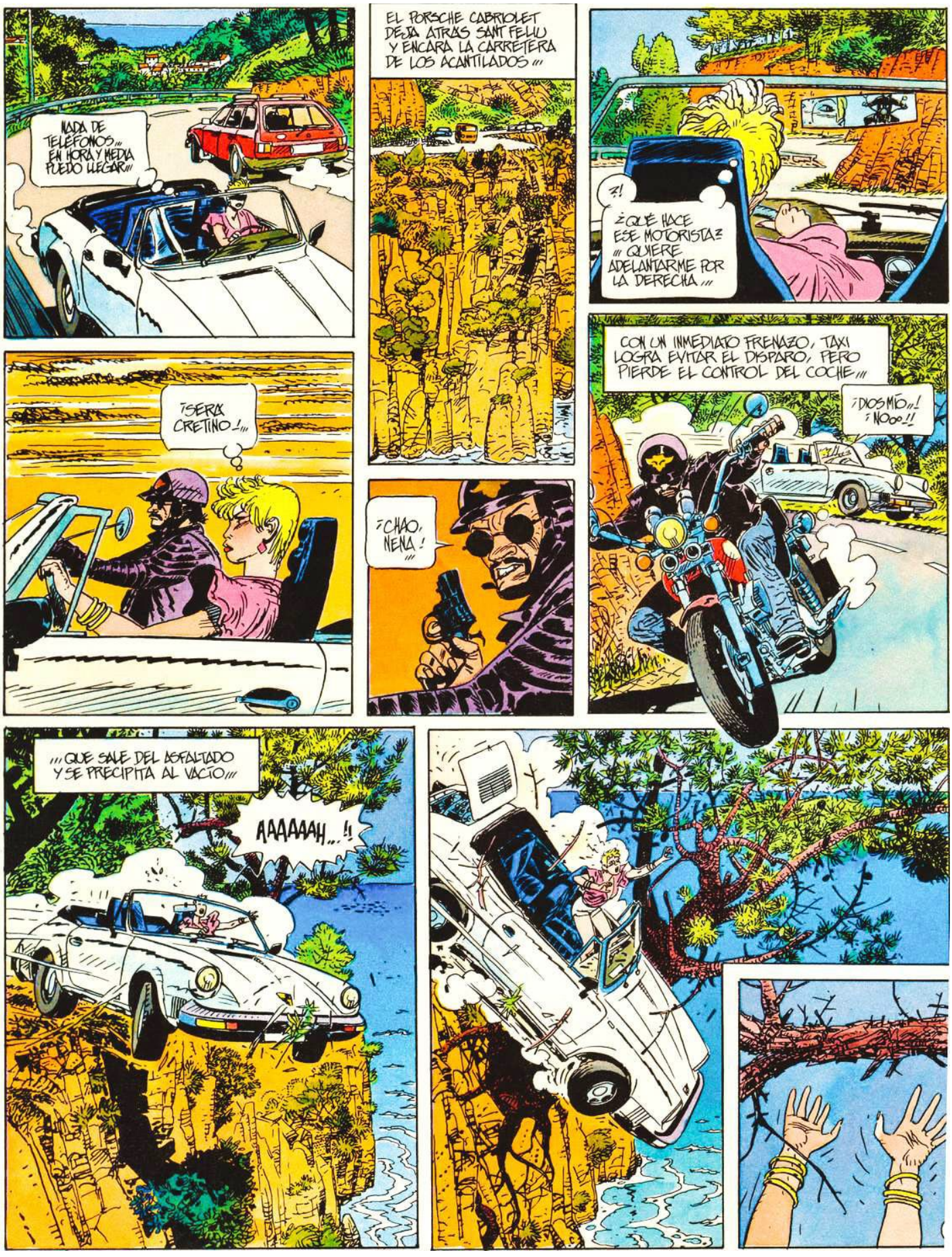
STOP

¿QUIÉN PODÍA DENUNCIAR AL DELATOR QUE HALLAMOS MUERTO, SINO ALGUIEN DE LA MISMA POLICÍA?! ///

¡EL DELEGADO! /// CONTESTANDO AHORA AL TELÉFONO Y ESPIANDO ANTES TRAS LAS PUERTAS! /// ¡EL PUSO A VANDRILLAS AL FRENTE DEL CASO PORQUE ÉSTE SE NEGABA A ACEPTAR LA IDEA DE QUE LOS NARCOS UTILIZARAN LA FOSA PARA SU NEGOCIO ///! ¡MUY LISTO!

¡HE DESCUBIERTO EL PASTEL YO SOLA! DEBERÍA AVISAR A NELSON, PERO ADVERTIR A VANDRILLAS ES MÁS URGENTE AHORA. !///

MUNICIP

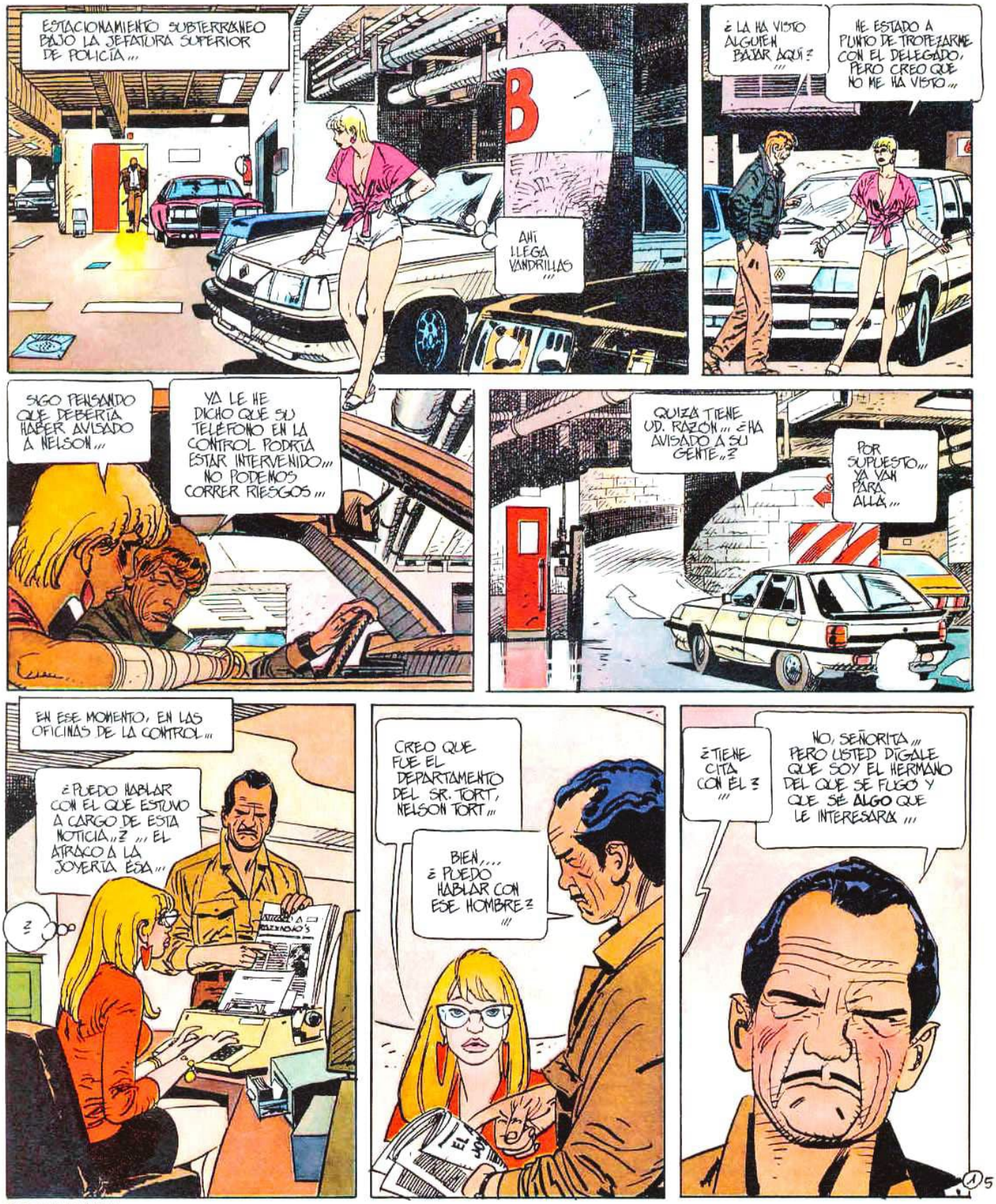

NADA DE TELÉFONOS... EN HORA Y MEDIA PUEDO LLEGAR...
EL PORSCHE CABRIOLET DEJA ATRÁS SANT FELIU Y ENCARA LA CARRETERA DE LOS ACANTILADOS...
¿?
¿QUÉ HACE ESE MOTORISTA? ... QUIERE ADELANTARME POR LA DERECHA...
¡SERÁ CRETINO!...
¡CHAO, NENA!
CON UN INMEDIATO FRENAZO, TAXI LOGRA EVITAR EL DISPARO, PERO PIERDE EL CONTROL DEL COCHE...
¡DIOS MÍO...! ¡NOoo...!!
...QUE SALE DEL ASFALTADO Y SE PRECIPITA AL VACÍO...
AAAAAAH...!!

¡NO SE MUEVA!... ¡ENSEGUIDA LA SACAMOS DE AHÍ...! ¡RESISTA!
¡NO TEMA! ATE LA CUERDA AHÍ... ¡ESO ES!... ¡PARECE UN MILAGRO!...
¿HAN VISTO A ESE MOTORISTA? ¡QUÉ SINVERGÜENZA!
MIENTRAS TANTO, LEJOS DE ALLÍ, EN UNA INFECTA HABITACIÓN DE SUBURBIO, SE DESARROLLA OTRO DRAMA...
HA MUERTO...
...¡NO HE PODIDO HACER NADA!... ¡PERO HOMBRE DE DIOS! ¿CÓMO NO LE LLEVÓ A UN HOSPITAL ENSEGUIDA?...
MI HERMANO HUBIERA MUERTO IGUAL...
¡UNA HERIDA DE BALA EN EL PULMÓN...! ¡YO NO HAGO MILAGROS!...
LO SIENTO, PERO DEBO DAR PARTE A LA POLICÍA...
HAGA SEGÚN SU JUICIO, DOCTOR... QUE YO HARÉ LO QUE DEBO HACER...

FIN DEL CAPÍTULO

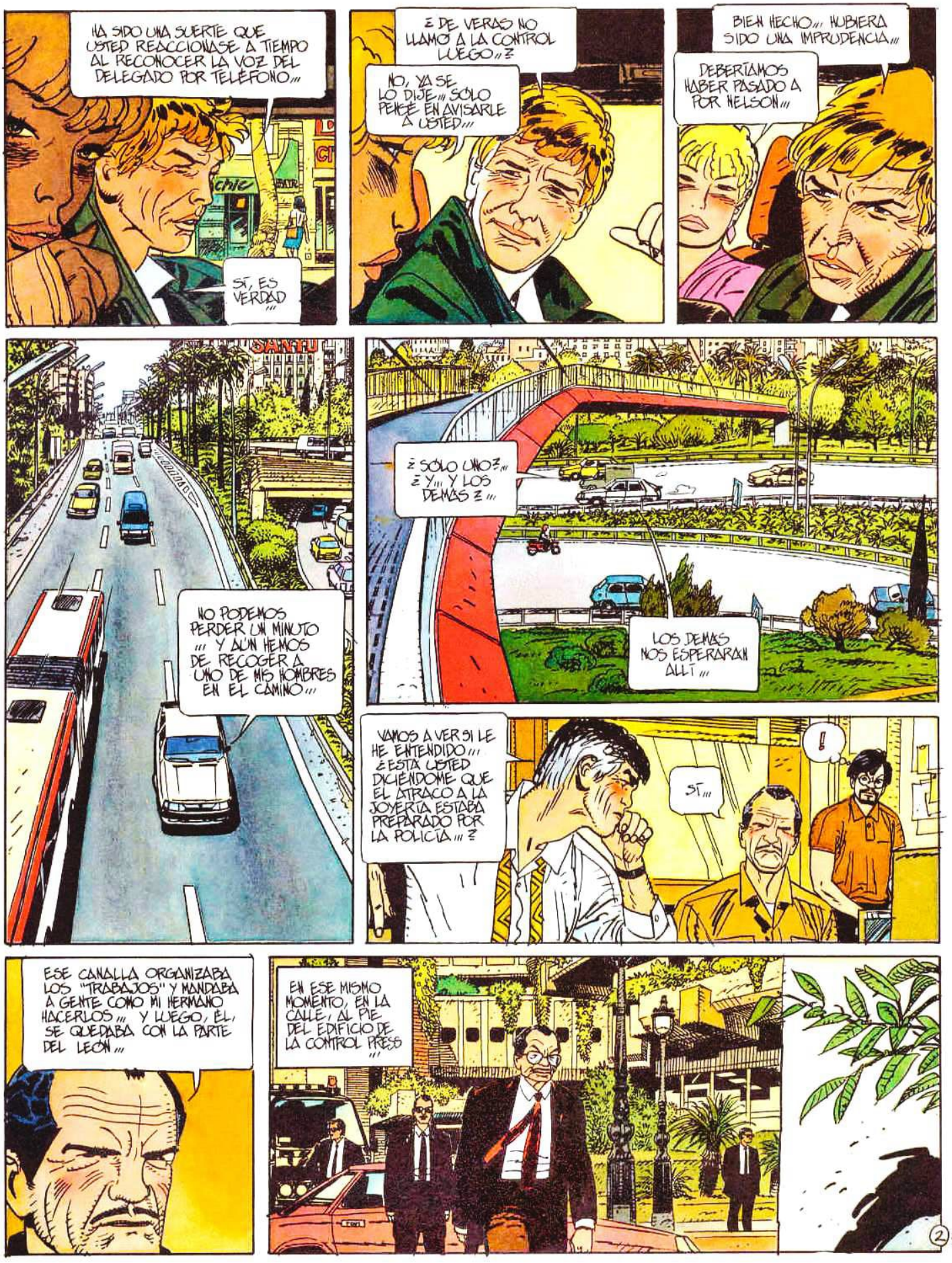
TAXI

La fosa del diablo (y 5)

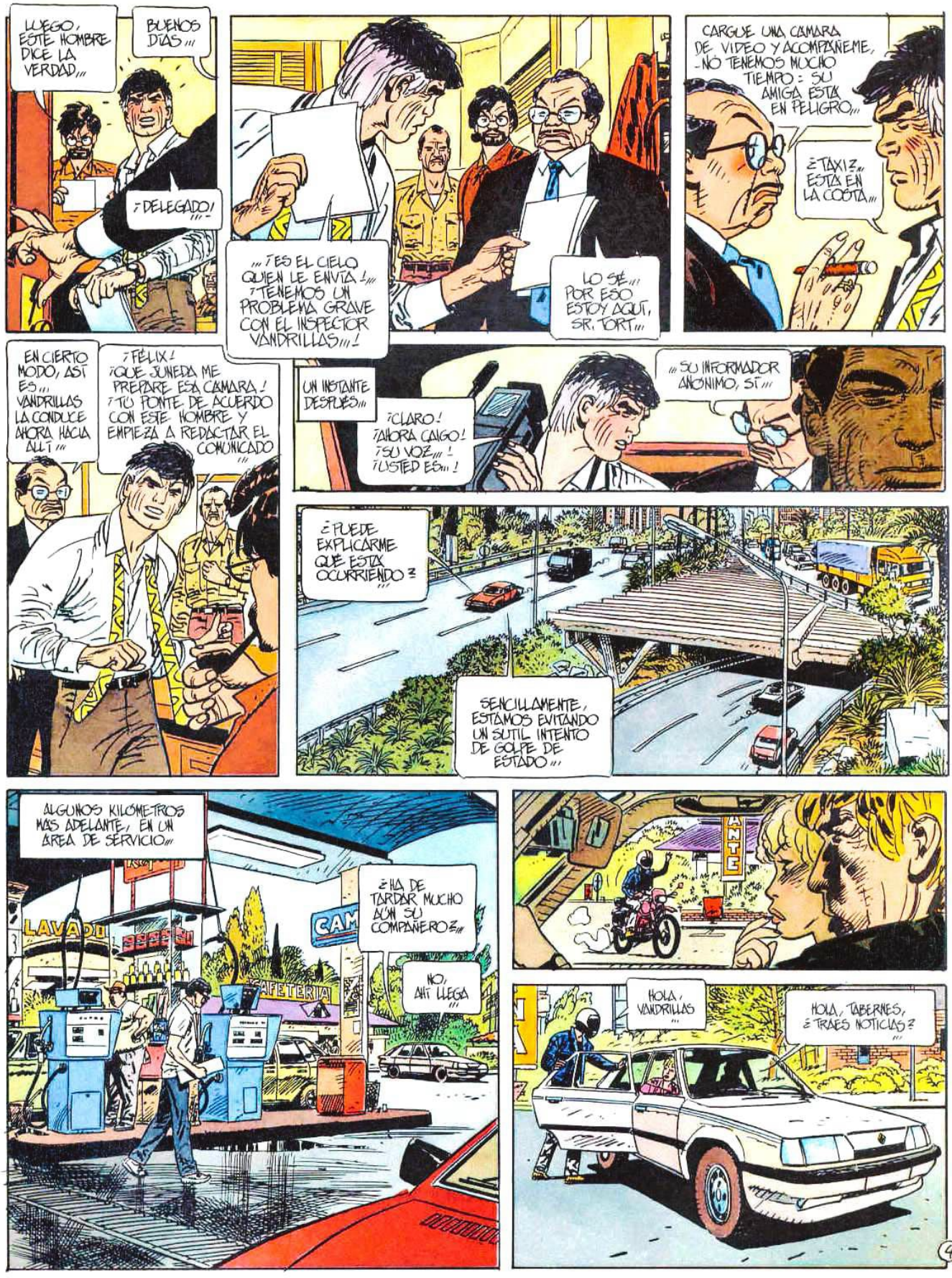


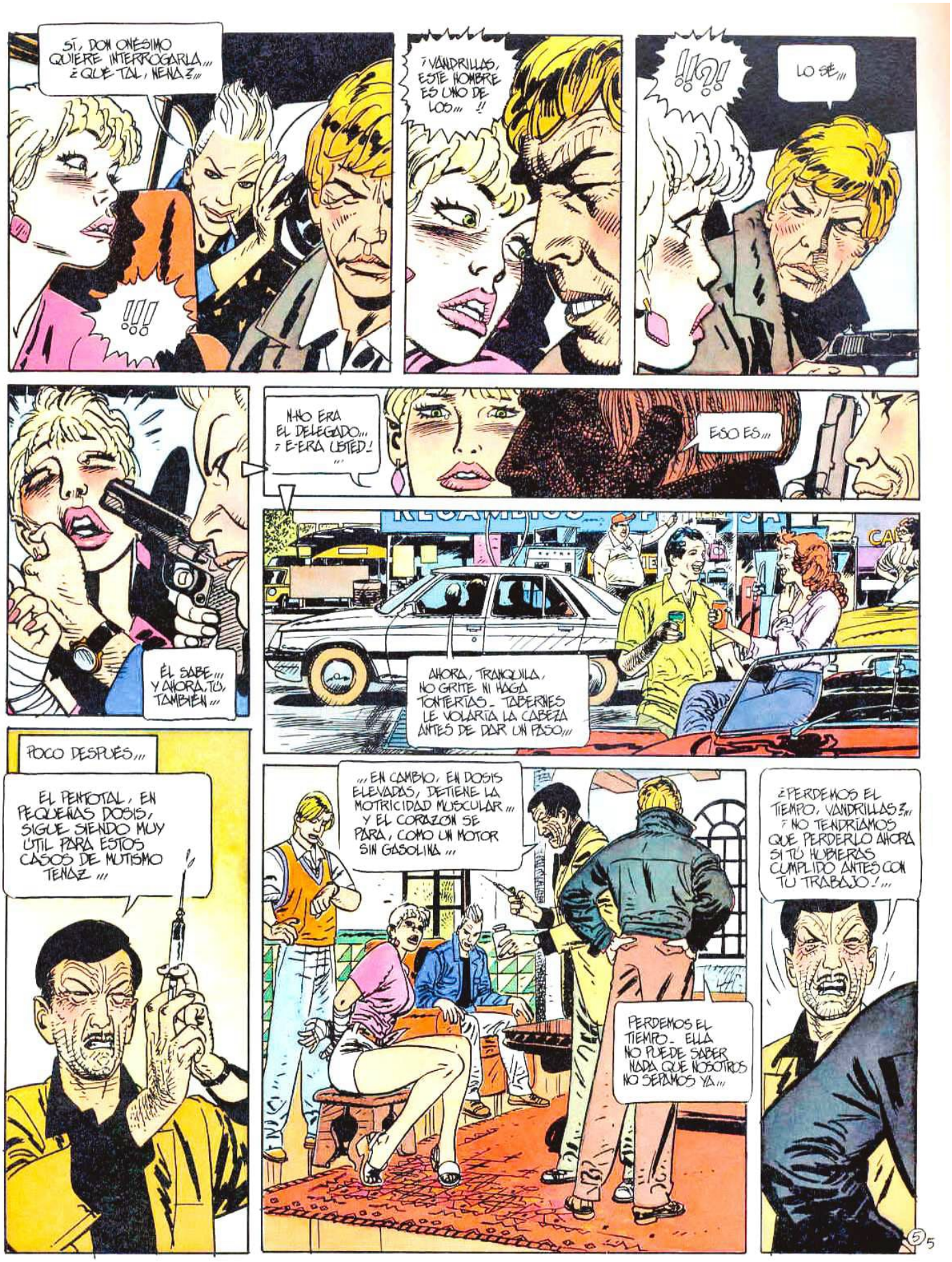
▲ Guión y dibujos: ALFONSO FONT

© Controlled by NORMA


HA SIDO UNA SUERTE QUE USTED REACCIONASE A TIEMPO AL RECONOCER LA VOZ DEL DELEGADO POR TELÉFONO...
SI, ES VERDAD...
¿DE VERAS NO LLAMO A LA CONTROL LUEGO...?
NO, YA SE LO DIJE... SOLO PENSÉ EN AVISARLE A USTED...
BIEN HECHO... HUBIERA SIDO UNA IMPRUDENCIA...
DEBERIAMOS HABER PASADO A POR NELSON...
SANTU
NO PODEMOS PERDER UN MINUTO... Y AUN HEMOS DE RECOGER A UNO DE MIS HOMBRES EN EL CAMINO...
¿SOLO UNO?...
¿Y... Y LOS DEMAS?...
LOS DEMAS NOS ESPERARAN ALLI...
VAMOS A VER SI LE HE ENTENDIDO... ¿ESTA USTED DICIENDOME QUE EL ATRACO A LA JOYERIA ESTABA PREPARADO POR LA POLICIA...?
SI...
!
ESE CANALLA ORGANIZABA LOS "TRABAJOS" Y MANDABA A GENTE COMO MI HERMANO HACERLOS... Y LUEGO, EL SE QUEDABA CON LA PARTE DEL LEON...
EN ESE MISMO MOMENTO, EN LA CALLE, AL PIE DEL EDIFICIO DE LA CONTROL PRESS...

POLICÍA... BUSCO A NELSON TORT, DEL SERVICIO DE INVESTIGACIÓN DE PRENSA...
SEXTA PLANTA...
¿PUEDE DARNOS EL NOMBRE DE ESE POLICÍA...? ¿SABE QUIÉN ES?...
SÍ...
¡ESE ES...!
!!
?!
?!
?!
?!
ESTE...
¡VANDRILLAS...!!
SÍ... ÉSE ES EL NOMBRE DEL MALNACIDO QUE MATÓ A MI HERMANO COMO A UN PERRO...
...PORQUE ESTA VEZ HABÍA DECIDIDO YA COLGARSE UNA MEDALLA A SU COSTA Y A LA DE LOS OTROS DOS DESGRACIADOS... ¡EL GRAN POLICÍA!...
ESA GENTE ESTÁ ARMADA HASTA LOS DIENTES... ¿NO ESTAREMOS CORRIENDO UN GRAN RIESGO...?
LA VIDA ESTÁ LLENA DE RIESGOS...
¡ESTE TIPO APARECE EN LAS DOS FOTOS! ¡EN ESTA DEL ATRACO, Y EN ESTA DEL CHALET!...
SÍ...
O SEA QUE... ¡ES TAMBIÉN UN POLICÍA!...


LUEGO, ESTE HOMBRE DICE LA VERDAD...
BUENOS DÍAS...
¡DELEGADO!
...¡ES EL CIELO QUIEN LE ENVÍA!... ¡TENEMOS UN PROBLEMA GRAVE CON EL INSPECTOR VANDRILLAS...!
LO SÉ... POR ESO ESTOY AQUÍ, SR. TORT...
CARGUE UNA CÁMARA DE VÍDEO Y ACOMPÁÑEME. NO TENEMOS MUCHO TIEMPO: SU AMIGA ESTÁ EN PELIGRO...
¿TÁXIS... ESTÁ EN LA COSTA...
EN CIERTO MODO, ASÍ ES... VANDRILLAS LA CONDUCE AHORA HACIA ALLÍ...
¡FÉLIX! ¡QUE JUNEDA ME PREPARE ESA CÁMARA! ¡TÚ PONTE DE ACUERDO CON ESTE HOMBRE Y EMPIEZA A REDACTAR EL COMUNICADO...
UN INSTANTE DESPUÉS...
¡CLARO! ¡AHORA CAIGO! ¡SU VOZ...! ¡USTED ES...!
...SU INFORMADOR ANÓNIMO, SÍ...
¿PUEDE EXPLICARME QUÉ ESTÁ OCURRIENDO?
SENCILLAMENTE, ESTAMOS EVITANDO UN SUTIL INTENTO DE GOLPE DE ESTADO...
ALGUNOS KILÓMETROS MÁS ADELANTE, EN UN ÁREA DE SERVICIO...
LAVADO
CAFETERÍA
¿HA DE TARDAR MUCHO AÚN SU COMPAÑERO?...
NO, AHÍ LLEGA...
HOLA, VANDRILLAS...
HOLA, TABERNES, ¿TRAES NOTICIAS?...


SÍ, DON ONÉSIMO QUIERE INTERROGARLA... ¿QUÉ TAL, NENA?...
!!!
¡VANDRILLAS, ESTE HOMBRE ES UNO DE LOS... !!
!!?!
LO SÉ...
ÉL SABE... Y AHORA, TÚ, TAMBIÉN...
N-NO ERA EL DELEGADO... ¡E-ERA USTED!
ESO ES...
AHORA, TRANQUILA, NO GRITE NI HAGA TONTERÍAS. TABERNES LE VOLARÍA LA CABEZA ANTES DE DAR UN PASO...
POCO DESPUÉS...
EL PENTOTAL, EN PEQUEÑAS DOSIS, SIGUE SIENDO MUY ÚTIL PARA ESTOS CASOS DE MUTISMO TENAZ...
...EN CAMBIO, EN DOSIS ELEVADAS, DETIENE LA MOTRICIDAD MUSCULAR... Y EL CORAZÓN SE PARA, COMO UN MOTOR SIN GASOLINA...
PERDEMOS EL TIEMPO. ELLA NO PUEDE SABER NADA QUE NOSOTROS NO SEPAMOS YA...
¿PERDEMOS EL TIEMPO, VANDRILLAS?... ¿NO TENDRÍAMOS QUE PERDERLO AHORA SI TÚ HUBIERAS CUMPLIDO ANTES CON TU TRABAJO!...

¡TUVIMOS LA SUERTE DE QUE TE PUSIERAN AL FRENTE DE LA INVESTIGACIÓN Y LO ÚNICO QUE TENÍAS QUE HACER ERA EVITAR QUE ESOS PERIODISTAS METIERAN SUS NARICES AQUÍ„!

¡Y NO HAN PARADO DE HACERLO!

¡NO ME ROMPAS LAS PELOTAS, CAMARADA„! ¿QUÉ TIENES QUE DECIR DE MI GESTIÓN? ¡TENGO LA SITUACIÓN BIEN CONTROLADA!

¿CONTROLADA?! ¡ESA MUJER„!

¿ESA MUJER?!„ ¡NI SIQUIERA SUS COLEGAS PUEDEN SOSPECHAR QUE ELLA ESTÉ AQUÍ„!

NO HA TENIDO TIEMPO DE CONTARLE A NADIE LO QUE HA DESCUBIERTO AQUÍ PORQUE SÓLO HA HABLADO CONMIGO, ¿COMPRENDES, CAMARADA?„

MMMMH„!

„A ESTAS HORAS SUS AMIGOS SE LA IMAGINAN BUCEANDO CERCA DE LAS ROCAS, EN BUSCA DE VETE A SABER QUÉ PRUEBAS CONTRA NOSOTROS„

¿Y LAS FOTOS TOMADAS DESDE ESE HELICÓPTERO?„

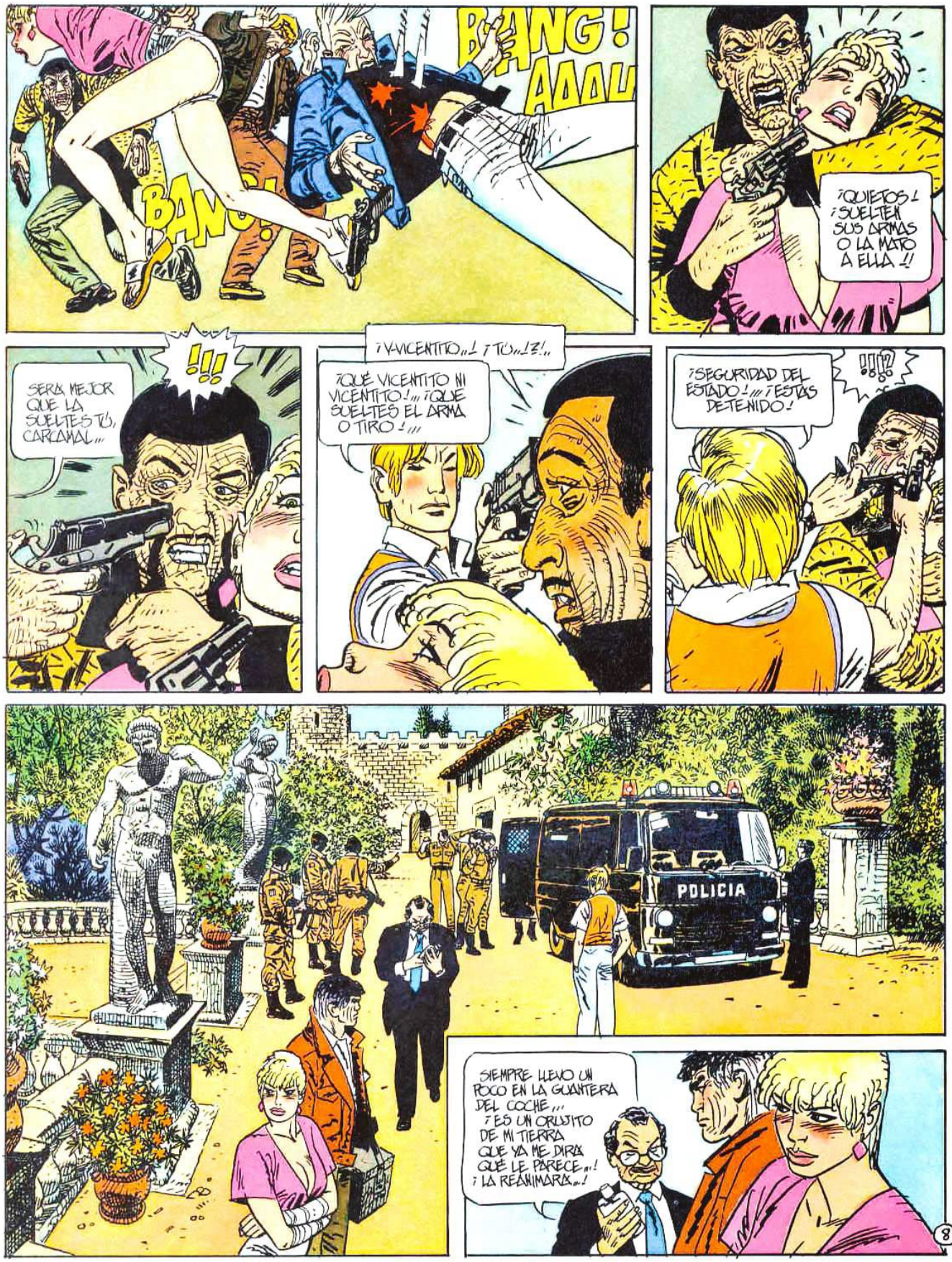
A QUIEN ALGO QUIERE, ALGO LE CUESTA„ LA CASA ESTÁ PERDIDA. HABRÁ UNA REDADA EN LA QUE PILLAREMOS A UN PAR DE CAMELLOS, SI SON EXTRANJEROS, MEJOR„

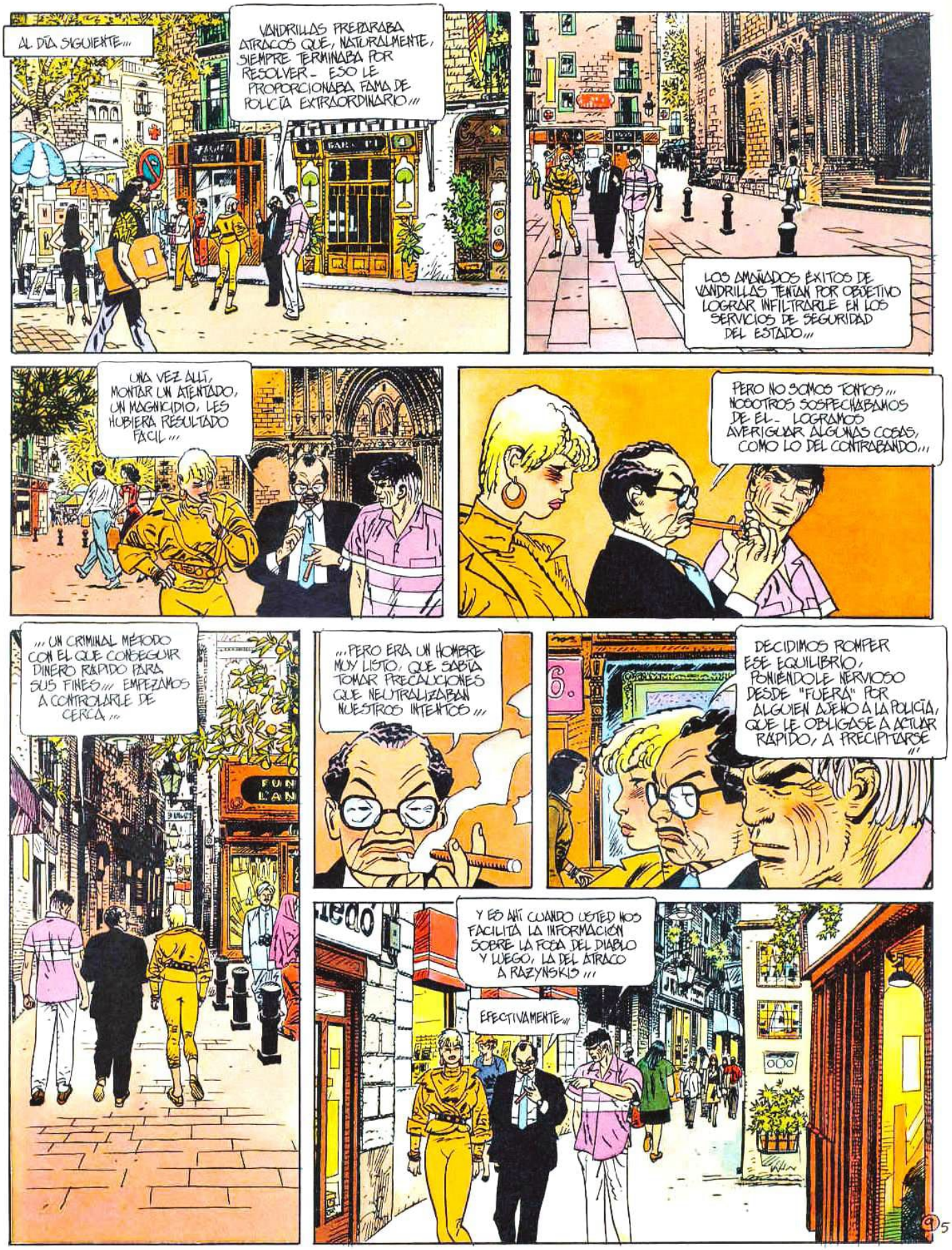
„ASÍ DESVIARÉMOS LA ATENCIÓN. Y EL INSPECTOR VANDRILLAS SUMARÁ UN NUEVO ÉXITO EN SU CARRERA„ „**HACIA** LA JEFATURA DE LOS SERVICIOS DE SEGURIDAD DEL ESTADO„

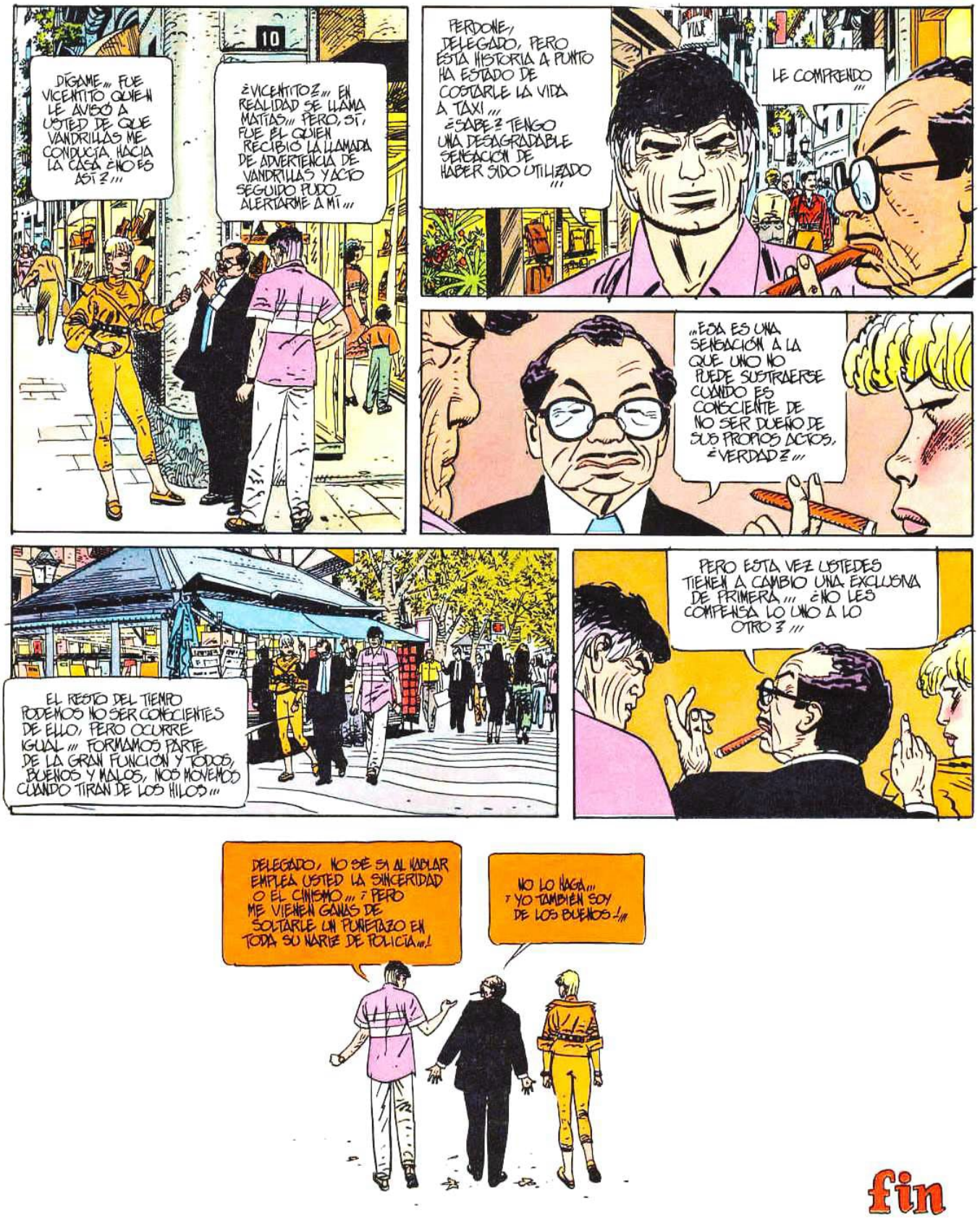
DÉJATE PUES DE PENTOTALES, CAMARADA„ ELLA HA DE SER HALLADA AHOGADA EN EL MAR, CON SU EQUIPO DE BUCEO DEFECTUOSO„

NO ES UNA MUERTE AGRADABLE. „LO SIENTO, CRÉAME, PERO QUIEN NO ESTÁ CON NOSOTROS, ESTÁ CONTRA NOSOTROS„

EN LOS JARDINES QUE RODEAN LA CASA...
¡VENGA, LIGERO...!
HAY QUE ENCONTRAR A TAXI, ¡ESTÁ CORRIENDO UN GRAN RIESGO!...
TODOS CORREMOS RIESGO, SEÑOR TORT...
¡AQUÍ, SEÑOR DELEGADO!
LOS TENEMOS LOCALIZADOS... HE ENVIADO A DOS HOMBRES POR LA TERRAZA DE ATRÁS...
BIEN, VAMOS ALLÁ...
Y ASÍ...
¡QUIETOS! ¡QUE NADIE SE MUEVA! ¡POLICÍA!
!!?!
!!!
!!!
UN INSTANTE DESPUÉS...
ESTAMOS EN POSICIÓN, MI TENIENTE...
ADELANTE, PUES...
AAAAHHH...!
¡QUIETO!!
AAH


BANG!
AAAU
BANG!
¡QUIETOS! ¡SUELTEN SUS ARMAS O LA MATO A ELLA!!
SERÁ MEJOR QUE LA SUELTES TÚ, CARAMBA!!!
!!!
¡V-VICENTITO...! ¡TÚ...!?..
¿QUÉ VICENTITO NI VICENTITO!!! ¡QUE SUELTES EL ARMA O TIRO!!!
¡SEGURIDAD DEL ESTADO!!! ¡ESTÁS DETENIDO!
!!?!
POLICIA
SIEMPRE LLEVO UN POCO EN LA GUANTERA DEL COCHE... ¡ES UN ORUJITO DE MI TIERRA QUE YA ME DIRÁ QUÉ LE PARECE...! ¡LA REANIMARÁ...!


AL DÍA SIGUIENTE...
VANDRILLAS PREPARABA ATRACOS QUE, NATURALMENTE, SIEMPRE TERMINABA POR RESOLVER - ESO LE PROPORCIONABA FAMA DE POLICÍA EXTRAORDINARIO...
LOS AMAÑADOS ÉXITOS DE VANDRILLAS TENÍAN POR OBJETIVO LOGRAR INFILTRARLE EN LOS SERVICIOS DE SEGURIDAD DEL ESTADO...
UNA VEZ ALLÍ, MONTAR UN ATENTADO, UN MAGNICIDIO, LES HUBIERA RESULTADO FÁCIL...
PERO NO SOMOS TONTOS... NOSOTROS SOSPECHÁBAMOS DE EL- LOGRAMOS AVERIGUAR ALGUNAS COSAS, COMO LO DEL CONTRABANDO...
...UN CRIMINAL MÉTODO CON EL QUE CONSEGUIR DINERO RÁPIDO PARA SUS FINES... EMPEZAMOS A CONTROLARLE DE CERCA...
...PERO ERA UN HOMBRE MUY LISTO, QUE SABÍA TOMAR PRECAUCIONES QUE NEUTRALIZABAN NUESTROS INTENTOS...
DECIDIMOS ROMPER ESE EQUILIBRIO, PONIÉNDOLE NERVIOSO DESDE "FUERA" POR ALGUIEN AJENO A LA POLICÍA, QUE LE OBLIGASE A ACTUAR RÁPIDO, A PRECIPITARSE...
Y ES AHÍ CUANDO USTED NOS FACILITÓ LA INFORMACIÓN SOBRE LA FOSA DEL DIABLO Y LUEGO, LA DEL ATRACO A RAZYNSKI...
EFECTIVAMENTE...



fin

© ALFONSO FONT 1990

TAXI ◆ DEPORTES DE "INFIERNO"

▲ **Guión y dibujos: ALFONSO FONT**

© Controlled by NORMA.

EN EL CONFORTABLE HALL DEL TANNENWALD HOTEL, EL JEFE DE LA POLICÍA LOCAL SE HA REUNIDO CON NELSON...
HE RECIBIDO ÓRDENES DE ACEPTAR SU COLABORACIÓN EN ESTE CASO...
PARECE QUE FUE SU AGENCIA LA QUE DESCUBRIÓ LAS CONEXIONES QUE NOS HAN CONDUCIDO A ESA GENTE...
ES CIERTO, SR. COMISARIO... LA CONTROL PRESS TIENE LA EXCLUSIVA
SR. COMISARIO... PARECE QUE TENEMOS UN PROBLEMA...
EL CHICO DICE HABER TRAÍDO LAS PRUEBAS, PERO QUE LA PERIODISTA DE LA CONTROL HA SIDO CAPTURADA POR LOS DE LA CASA...
¿CÓMO?! ¡EXPLÍQUESE!
¿QUÉ?! ... ¡TAXI!
¡TAXI NO TENÍA QUE HABER ACTUADO POR SU CUENTA! ¿QUÉ HA OCURRIDO?
LA SEÑORITA ME DIJO QUE ERA LO MEJOR...
...QUE SI NO ACTUABA ANTES QUE LO HICIERA LA POLICÍA LOS DE LA CASA TENDRÍAN TIEMPO DE DESTRUIR LOS DOCUMENTOS QUE LES COMPROMETÍAN...
TENEMOS LOCALIZADO AL GRUPO CON LA REHÉN... AHÍ, POR EL TELESCOPIO...
PRETENDÍAN CRUZAR LA FRONTERA SUIZA POR LA CARRETERA DE MONTAÑA... AHÍ LOS NUESTROS LES HAN CORTADO EL PASO... PERO LA SITUACIÓN ES DIFÍCIL, SR. COMISARIO...
¡NO AVANCEN UN PASO MÁS O LA MATAREMOS A ELLA!
¡QUEREMOS QUE NOS ENTREGUEN LAS FOTOS!
2

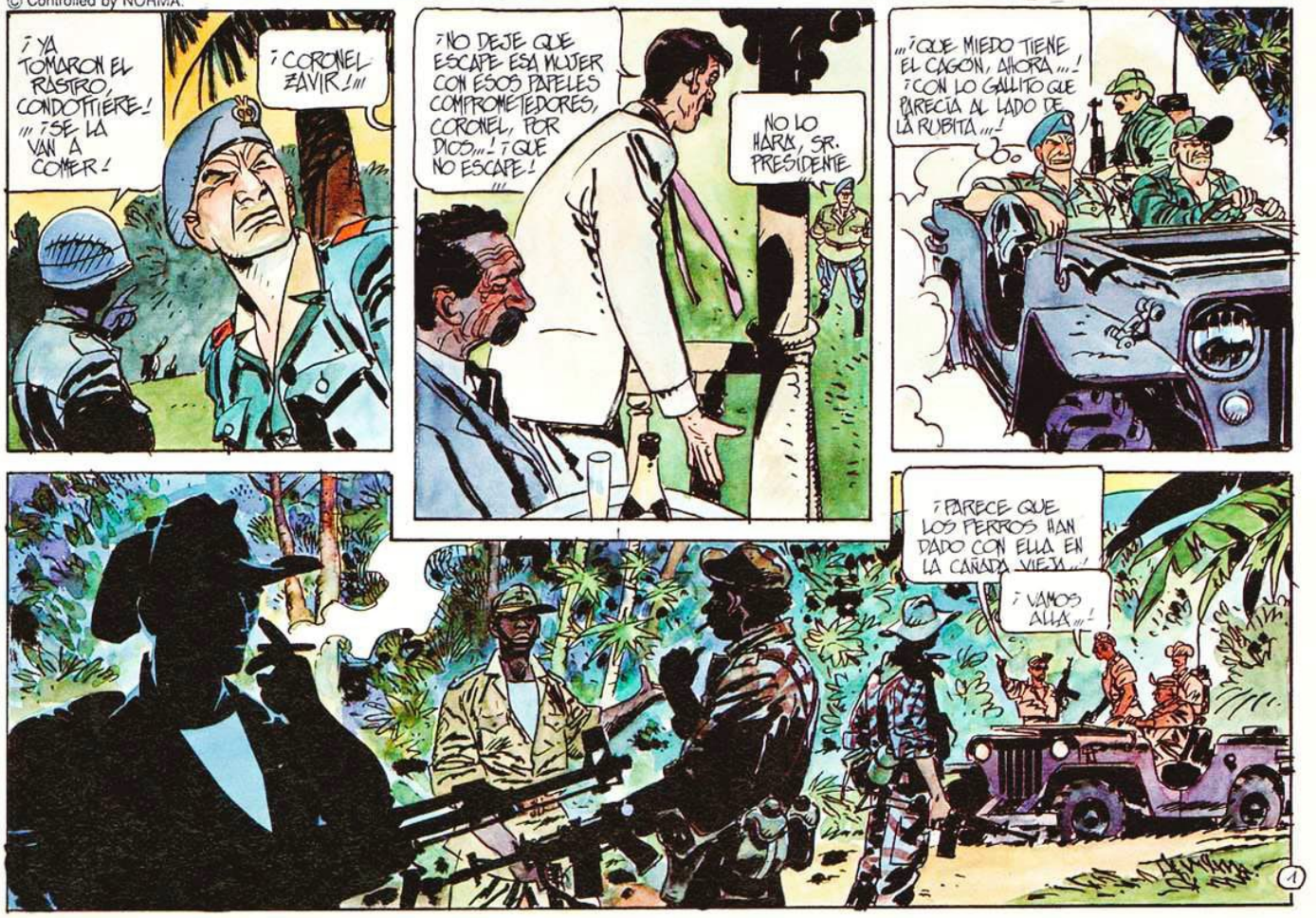
PIDEN LAS FOTOS A CAMBIO DE LA VIDA DE LA MUJER...
SE ME OCURRE UN PLAN, COMISARIO. ES MUY ARRIESGADO, ASÍ QUE SE HARÁ BAJO MI RESPONSABILIDAD, PERO NECESITARÉ UN PAR DE COSAS...
VEAMOS QUÉ...
UN INSTANTE MÁS TARDE...
ES TAN ABSURDO QUE PUEDE SALIR BIEN...
AVISE A LOS DE AHÍ ARRIBA DE MI LLEGADA...
¿QUÉ SIGNIFICA ESO?! ¡SI INTENTAN ALGO, ELLA LO PAGARÁ!
¡AHÍ TRAEN EL NEGATIVO QUE QUIEREN! ¡NO LE HAGAN DAÑO A LA MUJER!
UNA VEZ NELSON HA TOMADO TIERRA...
¿LES HA AVISADO EL SR. COMISARIO DE CUÁL ES EL PLAN?
SÍ... SUPONGO QUE USTEDES SABRÁN LO QUE HACEN...
ESO ESPERO...
¡EH, USTEDES...! ¡TRAIGO LA CÁMARA CON LA PELÍCULA!
¡ACÉRQUESE!
¡SUERTE, AMIGO...!
YA LLEGO... NO TEMAN NADA, NO VOY ARMADO...
NELSON DEJA QUE LOS ESQUÍES EMPIECEN A DESLIZARSE SOBRE LA NIEVE...
...GANANDO VELOCIDAD...
¿QUÉ HACE...?
¡TENGA LA CÁMARA! ¡ATRÁPELA!
¡AGÁRRATE A MÍ, RÁPIDO!!... ¡AGÁRRATE!!
¡AH!!!
AAAAAAAAHHHH...!!
3

AAAAAHHH!
FLOP!
¡AGÁRRATE!!
FLP-FL-FLP...
¡AGÁRRATE ANTE LA SACUDIDA!!
¡AY, DIOS MIO! AAA-AAAH!..!
FLOMP!...
AH!
M-ME.. ESTÁS ESTRANGULANDO...
¡AY, DIOS MIO! ¡AY, DIOS MIO! AAAAyyyy...!
¡YA ESTÁ! ¡YA ESTÁ!!! TRANQUILA!-- BAJAMOS RÁPIDO, PERO LA NIEVE PARARÁ EL GOLPE ... SUÉLTATE ...
OUCH!
¡PREFERÍA LA PISTOLA DE AQUEL CRETINO! ¡ES UNA MUERTE MÁS RÁPIDA Y MENOS CRUEL!
E-ESTA VEZ HEMOS RESUELTO EL CASO A GRAN VELOCIDAD ...
... PORQUE, COMO PUEDES SUPONER, EL NEGATIVO ESTÁ EN PODER DEL COMISARIO ... MIRA, ESO NOS PERMITIRÁ UN PAR DE DÍAS DE VACACIONES...
¡QUE PIENSO PASAR EN CAMA!
BIEN, ESE TAMBIÉN ES UNO DE MIS DEPORTES DE INVIERNO FAVORITOS...
¡SOLA!...
FIN
4

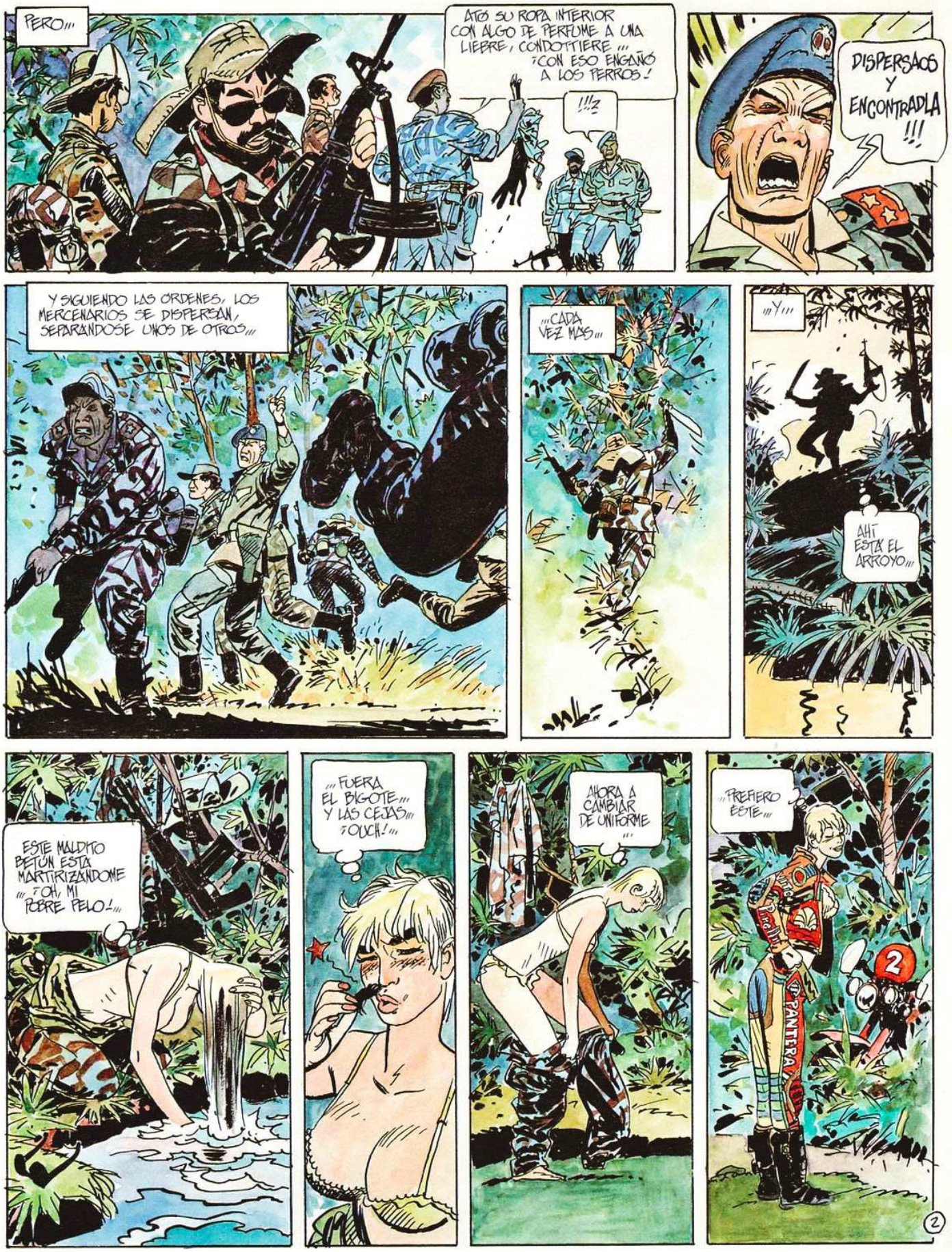
TAXI

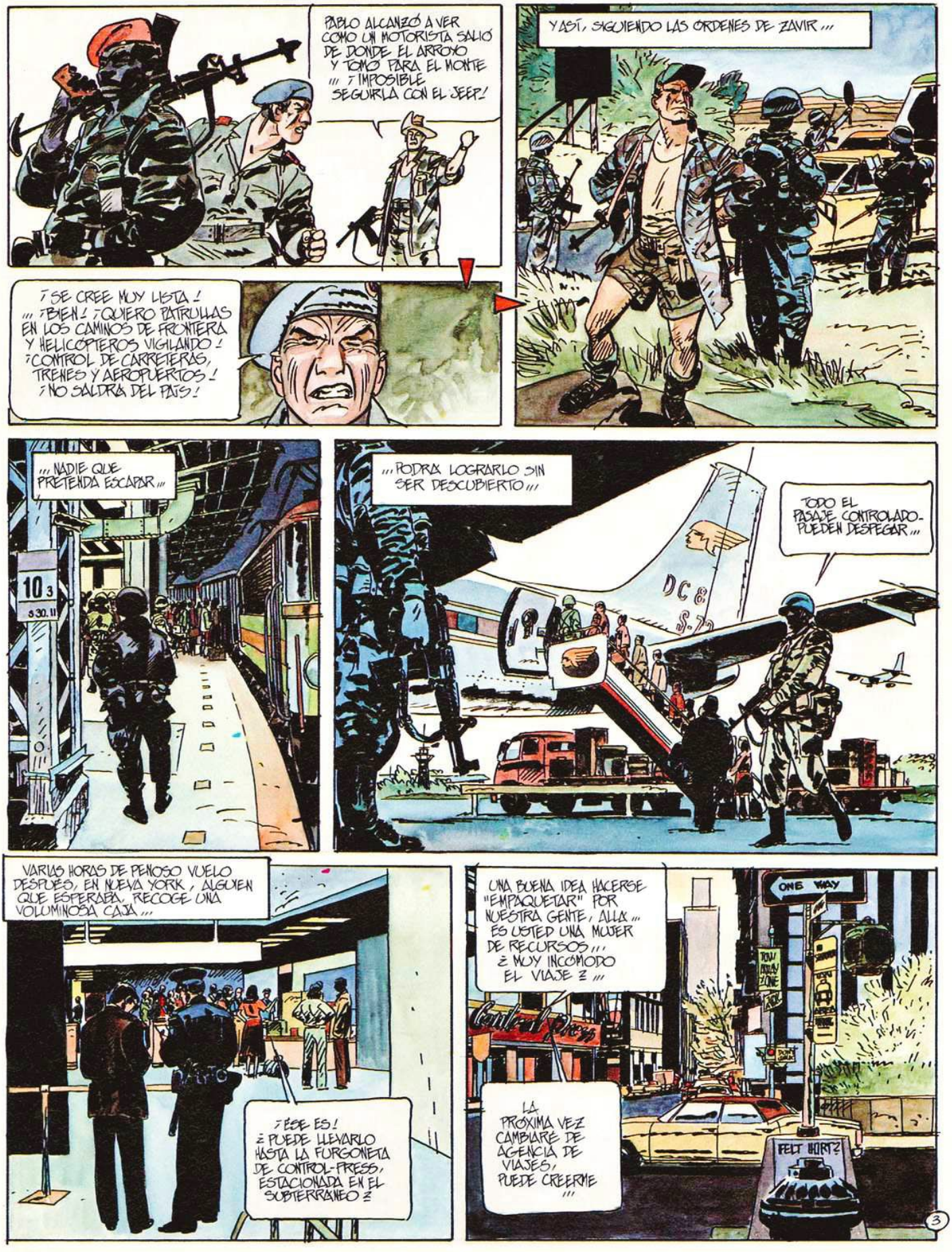
Los héroes no andan sólos

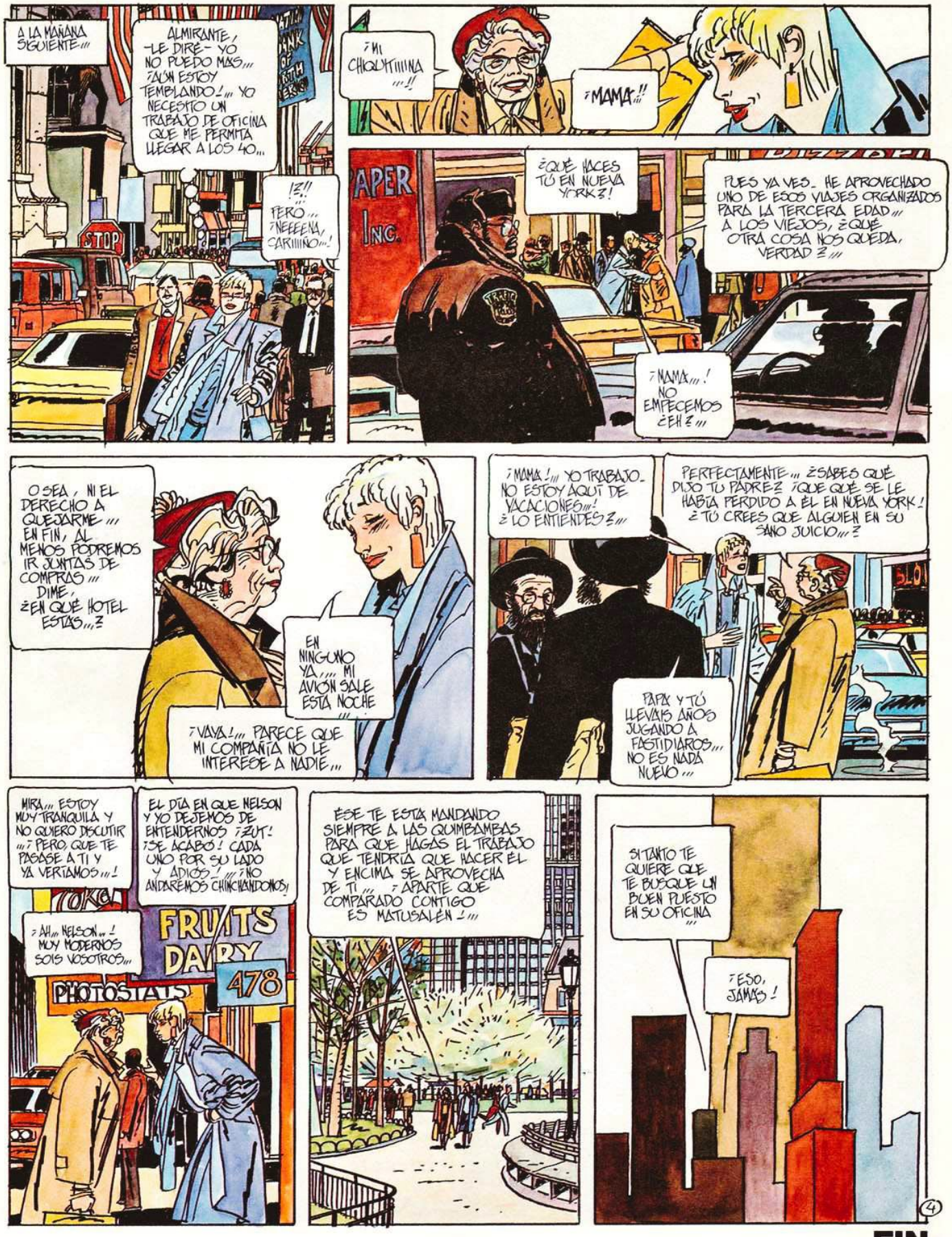
© Controlled by NORMA.



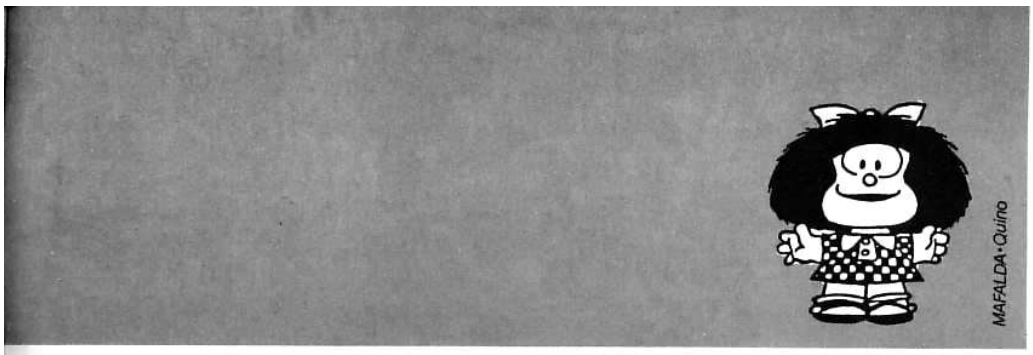
▲ Guión y dibujos: ALFONSO FONT


PERO...
ATÓ SU ROPA INTERIOR CON ALGO DE PERFUME A UNA LIEBRE, CONDOTTIERE... ¡CON ESO ENGAÑÓ A LOS PERROS!
¡¡¡Z
DISPERSAOS Y ENCONTRADLA !!!
Y SIGUIENDO LAS ÓRDENES, LOS MERCENARIOS SE DISPERSAN, SEPARÁNDOSE UNOS DE OTROS...
...CADA VEZ MÁS...
...Y...
AHÍ ESTÁ EL ARROYO...
ESTE MALDITO BETÚN ESTÁ MARTIRIZÁNDOME ... ¡OH, MI POBRE PELO!...
...FUERA EL BIGOTE... Y LAS CEJAS... ¡OUCH!...
AHORA A CAMBIAR DE UNIFORME ...
...PREFIERO ÉSTE...
Pirelli
PANTERA
2


PABLO ALCANZÓ A VER COMO UN MOTORISTA SALIÓ DE DONDE EL ARROYO Y TOMÓ PARA EL MONTE ... ¡IMPOSIBLE SEGUIRLA CON EL JEEP!
¡SE CREE MUY LISTA! ... ¡BIEN! ¡QUIERO PATRULLAS EN LOS CAMINOS DE FRONTERA Y HELICÓPTEROS VIGILANDO! ¡CONTROL DE CARRETERAS, TRENES Y AEROPUERTOS! ¡NO SALDRÁ DEL PAÍS!
Y ASÍ, SIGUIENDO LAS ÓRDENES DE ZAVIR ...
... NADIE QUE PRETENDA ESCAPAR ...
... PODRÁ LOGRARLO SIN SER DESCUBIERTO ...
TODO EL PASAJE CONTROLADO. PUEDEN DESPEGAR ...
VARIAS HORAS DE PENOSO VUELO DESPUÉS, EN NUEVA YORK, ALGUIEN QUE ESPERABA, RECOGE UNA VOLUMINOSA CAJA ...
¡ÉSE ES! ¿PUEDE LLEVARLO HASTA LA FURGONETA DE CONTROL-PRESS, ESTACIONADA EN EL SUBTERRÁNEO?
UNA BUENA IDEA HACERSE "EMPAQUETAR" POR NUESTRA GENTE, ALLÁ ... ES USTED UNA MUJER DE RECURSOS ... ¿MUY INCÓMODO EL VIAJE? ...
LA PRÓXIMA VEZ CAMBIARÉ DE AGENCIA DE VIAJES, PUEDE CREERME ...
ONE WAY
3


A LA MAÑANA SIGUIENTE...
ALMIRANTE, -LE DIRÉ- YO NO PUEDO MÁS... ¡AÚN ESTOY TEMBLANDO!... YO NECESITO UN TRABAJO DE OFICINA QUE ME PERMITA LLEGAR A LOS 40...
!?!! ... PERO... ¡NEEEENA, CARIIIIÑO...!
STOP
¡MI CHIQUITIIIINA ...!!
¡MAMÁ...!!
¿QUÉ HACES TÚ EN NUEVA YORK?!
PUES YA VES. HE APROVECHADO UNO DE ESOS VIAJES ORGANIZADOS PARA LA TERCERA EDAD... A LOS VIEJOS, ¿QUÉ OTRA COSA NOS QUEDA, VERDAD?...
¡MAMÁ...! NO EMPECEMOS ¿EH?...
O SEA, NI EL DERECHO A QUEJARME... EN FIN, AL MENOS PODREMOS IR JUNTAS DE COMPRAS... DIME, ¿EN QUÉ HOTEL ESTÁS...?
EN NINGUNO YA... MI AVIÓN SALE ESTA NOCHE...
¡VAYA!... PARECE QUE MI COMPAÑÍA NO LE INTERESE A NADIE...
¡MAMÁ!... YO TRABAJO. NO ESTOY AQUÍ DE VACACIONES...! ¿LO ENTIENDES?...
PERFECTAMENTE... ¿SABES QUÉ DIJO TU PADRE? ¡QUE QUÉ SE LE HABÍA PERDIDO A ÉL EN NUEVA YORK! ¿TÚ CREES QUE ALGUIEN EN SU SANO JUICIO...?
PAPÁ Y TÚ LLEVÁIS AÑOS JUGANDO A FASTIDIAROS... NO ES NADA NUEVO...
MIRA... ESTOY MUY TRANQUILA Y NO QUIERO DISCUTIR ...¡PERO, QUE TE PASASE A TI Y YA VERÍAMOS...!
EL DÍA EN QUE NELSON Y YO DEJEMOS DE ENTENDERNOS ¡ZUT! ¡SE ACABÓ! CADA UNO POR SU LADO Y ADIÓS!... ¡NO ANDAREMOS CHINCHANDONOS!
¡AH... NELSON...! MUY MODERNOS SOIS VOSOTROS...
FRUITS DAIRY
478
PHOTOSTATS
ÉSE TE ESTÁ MANDANDO SIEMPRE A LAS QUIMBAMBAS PARA QUE HAGAS EL TRABAJO QUE TENDRÍA QUE HACER ÉL Y ENCIMA SE APROVECHA DE TI... ¡APARTE QUE COMPARADO CONTIGO ES MATUSALÉN!...
SI TANTO TE QUIERE QUE TE BUSQUE UN BUEN PUESTO EN SU OFICINA...
¡ESO, JAMÁS!
4

FIN



MAFALDA•Quino

te, mucho menos mitificada.

A una generación de españoles, los comics, como casi todas las cosas, les llegaron a golpe de lapicero rojo, de tijerazos o de versiones dobles, donde todo podía pasar. Por ello era necesaria la desconfianza y la imaginación, la incredulidad y la picardía.

Pero, sin lugar a dudas, una de las heroínas más emblemáticas de aquellos años fue **VALENTINA** de **Guido Crepax.** La obra de **Crepax** innovadora del género y fuera de toda clasificación, a caballo de la realidad y la fantasía, con una enorme carga erótica, mitificó a **VALENTINA** hasta el infinito. Un estilo que encontró en el cuerpo de su heroína, en las aventuras de su imaginación y en el delirio de su sexo el vehículo exacto y único. Es evidente que no hubiera podido existir un Valentino y aún hoy, quién, aficionado al cómic, no deja correr sus ojos con placer por las viñetas genialmente creadas por Crepax.

Pero sería injusto en este paseo caótico por la memoria y el mapa de papel que configuran las heroínas de los comics, olvidar a las magníficas, sacrificadas, tantas veces olvidadas heroínas españolas.

¿Quién no le «pispó» el **«FLORITA»** a una prima para, a escondidas, regocijarse con, la que según **Salvador Vázquez De Parga** es la primera heroína sexy del cómic español, *Florita* aquella muchacha de veinte años, tan sugestiva, tan sugerente y evocadora, que la moralidad de los años 40 convirtió milagrosamente en una más sencilla y recatada adolescente?

La divertida **ANITA DIMINUTA,** del gran **Jesus Blasco**, fue otra heroína de aquellos años de infancia, marcados por la desinformación y la penuria adquisitiva. Heroínas han sido también, todas las anónimas muchachas y jóvenes, cristianas y moras, que aparecían en «EL GUERRERO DEL ANTIFAZ», o el sinfín de féminas que ilustraban la violencia guerrera de ***«HAZAÑAS BELICAS»***. Heroínas han sido todas las que han ocupado una parte de nuestra vida, unas más pasajeras, otras más indelebles. Unas más superficialmente, otras profundamente. Y no se puede, en este repaso del recuerdo, ignorar a la divertida fauna femenina de la FAMILIA ULISES, con esas tres heróicas protagonistas de los disparates del padre de familia. Ni mucho menos pasar por alto el peso específico de dos personajes como **LAS HERMANAS GILDA,** o ignorar el malvado desmadre de **DOÑA URRACA**, o a **PETRA**, la pueblerina traspasada a criada urbana, o la siempre oportuna mamá de ZIPI Y ZAPE.

Todas ellas, todas las que no se mencionan, conforman ese mundo mágico de las heroínas de papel. Un tropel de rostros y actividades, de signos y formas, que sobreviven al olvido, a la ignorancia, al silencio.

Y las heroínas han seguido surgiendo, sin parar, y lo seguirán haciendo. Vuelven a ser compañeras de héroes contemporáneos o postmodernos, vuelven individualmente con más «marcha» que nunca, pero vuelven, afortunadamente, de forma inexorable.

Ahí están las **ADÈLE**, las **CARMEN BOND,** las **RUBI**, las **FELINA**, las **ISA,** las **LITTLE EGO,** las **LOU–LOU** y todo un largo, inacabable, etcétera de heroínas diversas, variopintas, buenas, malas y regulares, bellas o feas, pero heroínas definitivamente.

Pero en el fondo, el que esto escribe, de quien verdaderamente está enamorado –locamente enamorado– es de **MAFALDA.** La heroína de **Quino** es, ciertamente, la representación más exacta de la inocencia y la malicia en un mismo envase.

Qué lector de comics no se siente subyugado, encantado, por la pequeña y reflexiva niña/mujer. Desenvuelta, decidida, «contestataria», sarcástica, destruye todo sin piedad y constituye la vanguardia de una generación nueva.

En cierta medida, **MAFALDA** podría ser el resumen de todas las heroínas habidas y por haber. En su capacidad de reflexión, en su decidida dimensión infantil convergen todas las características de las heroínas. Ella es, por sí misma, la heroína.

▶**Ruiz De Villalobos**

DALE ARDEN•Alex Raymond

TAXI

UN MÉTODO EFICAZ

▲ Guión y dibujos: ALFONSO FONT

© Controlled by NORMA.

¿TE REFIERES A ESE TIPO QUE DECÍA VENIR DE GANÍMEDES, EL SATÉLITE DE JÚPITER, Y QUE, SEGÚN ÉL, TAN PRONTO ERA DIOS PADRE COMO EL JEFE SUPREMO DE LA FLOTA INTERPLANETARIA...?

CUIDADO CON ÉSE, QUE DE CÓMICO NADA...

QUE NO DUDABA EN DAR UNA PALIZA BRUTAL AL ADEPTO QUE LE CONTRARIABA...

SÓLO POR HABER CREÍDO EN LAS SANDECES DE SEMEJANTE FARSANTE, LA TENÍAN MERECIDA...

¡NO SEAS BRUTO, FÉLIX...! NINGÚN SER HUMANO MERECE SER BRUTALIZADO POR RAZÓN ALGUNA...

Y MENOS POR LOS INTERESES DE UN EMBAUCADOR...

¡SEÑOR! ¡CUESTA ENTENDER CÓMO HAY TANTA GENTE QUE SE DEJA ENREDAR DE ESE MODO!

¡EN ABSOLUTO!

EL SISTEMA SOCIAL ACTUAL FOMENTA EL INDIVIDUALISMO QUE, A SU VEZ, POTENCIA LA SOLEDAD, POR LO TANTO LA ANGUSTIA, LA DESESPERANZA Y EL DOLOR...

FRENTE A ELLO LA ESTRUCTURA SECTARIA CONFORMA UN UNIVERSO GREGARIO Y, EN APARIENCIA, PROTECTOR...

A LA DESESPERANZA DEL INDIVIDUO ANTE EL FUTURO PERSONAL INCIERTO Y A LA FALTA DE OBJETIVOS CONCRETOS...

...LA SECTA OFRECE LA CONFORTANTE ESPERANZA EN LA SALVACIÓN PERSONAL TERRENA Y ULTRATERRENA,- Y LA SUMISIÓN AL DOGMA DICTADO POR EL LÍDER-DIOS COMO OBJETIVO ÚNICO Y DESEABLE...

2

SE VALEN DE LOS MOMENTOS DE DEBILIDAD DEL INDIVIDUO PARA CAPTARLE, CUANDO NO DE SU CREDULIDAD, BUENA FE E IGNORANCIA...
¡AH! LA MALDITA IGNORANCIA...
EL IGNORANTE ES LA VICTIMA IDEAL, ¿CÓMO PUEDE DEFENDERSE CARECIENDO DE UNA MINIMA INFORMACION...?
¡PERO SI APENAS SE LEE UN TRISTE LIBRO, ¿CÓMO IMPEDIR QUE LA IGNORANCIA ESTÉ EN ALZA?!...
LA GENTE QUE TRABAJAMOS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN TENEMOS NUESTRA PARTE DE RESPONSABILIDAD EN ELLO...
EN CUANTO A LO OTRO, ES DIFICIL IMAGINAR CÓMO EL IGNORANTE PUEDE DEFENDERSE DEL ACOSO DE LAS SECTAS...
"...PORQUE UN HOMBRE IGNORANTE ES UN HOMBRE MANIPULABLE..."
¡EH! ¡ESOS TRES DE AHÍ! ¡MANOS ARRIBA, SINVERGÜENZAS!
LA
!!?
ZZ!
!?
¡QUÉ OPORTUNO...! "...HABLANDO DE IGNORANTES, AHÍ LLEGA SU JEFE..."
¡GOLFEANDO EN LUGAR DE TRABAJAR, ¿EH? PIRATAS!!...
¡TITO JUNEDA!...
ÉSTE SÍ QUE VIENE DE GANIMEDES, HASTA PUEDE QUE DE MÁS LEJOS...
"FÉLIX...! TE VAA OÍR..."
HOLA, TITO...
HOLA...
¿QUÉ HAY, TIOS?... ¡QUÉ PALIQUE OS TRAÍAIS...! ¡ESTABAIS ARREGLANDO EL MUNDO! ¡A QUE SÍ!... ¡CUA-CUA-CUA-BLA-BLA-BLA...!
MMPH...
HARE KRISNA, HARE KRISNA
CHIM CHIM HARE HARE
CLIN CLIN
MÁS BIEN COMENTÁBAMOS CÓMO SE DESARREGLA...
PRECISAMENTE HABLÁBAMOS DE LAS SECTAS...
3

HARE RAMA, HARE RAMA, RAMA, RAMA, HARE...
CHIM CHIM CHIM BOM BOM CHIM CHIM BOM
HOLA, KARMIS... TOMAD UN PASTELITO...
NO, GRACIAS...
¡ANDA YA, PELANAS! ¡YO NO ME METO ESO EN LA BOCA NI PORRADO!
COLABORA CON EL SANKIRTAN... EL LIBRO Y LA CASETTE, PARA CANTAR LAS GLORIAS DE DIOS...
¡QUE NO, HOMBRE, QUE NO...! ¡DEJANOS EN PAZ, QUE ESTAMOS HABLANDO!
¿POR QUÉ NO?... QUÉDATE EL LIBRO, KARMI, Y ENCONTRARÁS EL CAMINO...
ÉSTE ES DURO DE ENTENDEDERAS... ¡QUE TE VAYAS A OTRA PARTE, JODER, YA!
HARE KRISN
KRISNA KR
CHIN
EL LIBRO Y LA CASETTE Y TE REGALO LA JAPA PARA QUE PUEDAS CANTAR EL MAHA-MANTRA...
TU "MAJA" POR AQUÍ "MANTRA" Y POR AQUÍ ME SALE... ¿SABES QUÉ TE DIGO?...
CHIM BOOM...
!!
¡QUE TE VAYAS A TOMAR POR EL CULO, TÍO! ¡LÁRGATE O TE SUELTO UNA HOSTIA QUE TE PARTO LA "KRISNA, ARRE, ARRE"...!
¡ERES SATANÁS ENCARNADO, KARMI! ¡Y SERÁS DESTRUIDO!...
CHIM
CHIM
¡CIELO SANTO...!
¡JO, CON LAS "SECTAS VENENOSAS"! ¡OJO CON DEJAROS ENREDAR, TÍOS, QUE ESO ES UNA COMIDA DE COCO QUE NO VEAS...! ¡OSTRAS, PEDRÍN, QUÉ TARDE ES YA!!... ¡HE DE DARME EL PIRO ANTES QUE ME CIERREN!
¿Q-QQUÉ-QUÉ HA DICHO DE MÍ, ANTES DE MARCHARSE?...
N-NO SÉ, SE REÍA Y NO HE LOGRADO...
¿QUÉ DECÍAIS ANTES DE CÓMO DEFENDERSE DE LAS SECTAS?...
BIEN, SÍ... ÉSE PUEDE SER UN BUEN MÉTODO...
¿QUÉ HUBIERAS HECHO TÚ?...
¿YO?... ¿POR QUÉ YO?... ¿Y TÚ?
4

FIN